
No 2
MENSUEL
FEVRIER 1990
JET
France 25 FF
Belgique 135 FB
Suisse 8 FS
Canada 5 $
LE PREMIER JOURNAL EUROPEEN DES JEUNES TALENTS
?
f. walthéry 89



JET est édité
en France par la SARL Lombard
France - 16, rue de la Sablière -
75014 PARIS -
Tél. 16 (1) 45 43 08 97 -
Fax 16 (1) 45 43 19 60

et en Belgique par Les Editions du
Lombard - Avenue P.-H. Spaak 1/11 -
1070 Bruxelles - Tél. 02/526.68.11 -
Fax 02/520.44.05

FRANCE
Directeur de la publication:
André Billet
Secrétaire générale: Chantal Garinot
Comité de Direction: Rob Harren,
Vincent Montagne, André Billet
(loi n°. 49-956 du 15 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse - janvier 1990)
Relations publiques: Florence Robin
N°. de commission paritaire: en cours
N°. ISSN: en cours - Dépôt légal:
1er trimestre 1990

BELGIQUE
Editeur responsable: Rob Harren -
Bosduivenlaan 12 - 8300 Knokke
Marketing/Distribution:
Myriam van Dyck
Relations publiques:
Anne-Marie De Coster

Comité de rédaction: A.-P.
Duchâteau, Bob De Moor, J.-L. Vernal,
G. Pernin
Secrétaire de rédaction:
Martine Vienne
Mises en pages: Studio Peter de Raaf
Photogravure: Studio Peter de Raaf
Imprimerie: Laurasia - Gilze
Distribution: France: 3D
Belgique: AMP

CONDITIONS D'ABONNEMENT

France: 1 an (= 10 numéros)
225,- FF
Règlement à établir à l'ordre de
Lombard France - 16, rue de la
Sablière - 75 014 PARIS, par chèque
bancaire, CCP ou mandat.
Tél. 16 (1) 45 43 08 97

Belgique: 1 an (= 10 numéros):
1.125 FB
Versement au compte n°. 310 -
0702950 - 77 de M.C.E. (JET) -
B.P. 4 PB - 1610 RUISBROEK -
Tél.: 02/525.14.03

L'étranger: nous consulter s.v.p.

D. 1990.0086.2417

ISBN-2-8036-0814-6

Chez moi, le 10-2-90

.. Hé ben, c'est vraiment chouette d'avoir "lancé" Jet.! un journal qui peut permettre à un tas de jeunes dessinateurs de prouver ce qu'ils ont dans les tripes!!! Bravo!

.. si nous, on avait eu cela, quand j'ai commencé (... EN 1962)...!!! on n'avait même pas une "photo copieuse" ne fût-ce que pour faire une petite réduction pour voir ce que nos "petits Miquets" donnaient réduits au format d'un journal... il fallait attendre d'être publié pour voir les dégâts; Bonjour la déprime!!! ... Bonne M... les gars!!!

AMITIÉS!

F. Walthéry 90

SOMMAIRE

GRAND CONCOURS DES JEUNES TALENTS EUROPEENS DE LA B.D.!

Aujourd'hui, il faut essayer de réussir dans la bande dessinée!
Jeune auteur de B.D., inexpérimenté et inconnu, il est difficile pour toi de trouver un éditeur.
Il y a trop peu de possibilités de prépublication pour un auteur débutant.

Pour cette raison, JET offre à tous les jeunes auteurs de B.D. la possibilité de participer à ce concours.
Ne laissez pas passer votre chance!

Voici le règlement:





I. PARTICIPATION

a) Le concours est ouvert à tous les dessinateurs et dessinatrices qui ne sont pas encore de vrais professionnels.

b) Le prix est destiné à donner des possibilités de publication aux auteurs.

c) L'âge minimum requis est 16 ans.

d) L'œuvre envoyée ne doit pas être nécessairement d'une seule personne. Il est permis de travailler avec d'autres dessinateurs et/ou scénaristes.



II. LES PRIX

1er prix: un montant de 100.000,- FB (ou le même montant dans une autre monnaie européenne)
2ème prix: La collection de luxe Hergé - Lombard
3ème prix: 50 albums Lombard ou Dargaud au choix
4ème prix: 1 jour de visite à Lombard-Bruxelles
5ème prix: 25 albums Lombard ou Dargaud au choix

III. LES ENVOIS

a) Le sujet de la B.D. est libre, mais doit être destiné à un public âgé de 10 ans ou plus.
b) Les dessins doivent être réalisés en noir et blanc. L'usage de cases collées est autorisé. On peut éventuellement mentionner les indications de couleurs sur calque. Si l'utilisation de couleurs est indispensable (par exemple quand l'œuvre est peinte, comme chez Segrelles), on peut, après délibération du jury, faire une exception à la règle ci-dessus.
c) Le style de dessin est libre.
d) L'envoi doit consister en une B.D. achevée, de 4 ou 6 pages maximum.
e) La proportion hauteur - largeur des pages doit correspondre au format A4.

IV. AUTRES CLAUSES

Date limite d'envoi: le 30 avril 1990

Tous les participants recevront un accusé de réception de leur envoi.

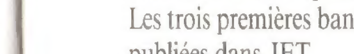
Les Editions du Lombard ont le droit de publier dans JET, ou toute autre publication du Lombard, l'œuvre des gagnants, sans dédommagement.

Les originaux ne seront renvoyés qu'à la demande expresse de l'auteur.

Dessins à envoyer à:
Pour la Belgique: Les Editions du Lombard
Av. P.-H. Spaak 1/11
1070 BRUXELLES
Pour la France: Lombard France sarl
16, rue de la Sablière
F - 75 014 PARIS

Les dessins seront jugés par un jury représenté par:
Bob De Moor, A.-P. Duchâteau, J.-L. Vernal, G. Pernin et R. Harren.

Les résultats paraîtront dans le numéro de JET du mois de septembre.
Les trois premières bandes dessinées seront publiées dans JET.







Dessin: Peter de Smet

FRANÇOIS GILSON

Je suis scénariste. Je signe François Gilson, qui est un pseudonyme. Mon vrai nom, c'est François Gilson, mais j'ai voulu prendre une anagramme de François Gilson, qui est mon nom de scène au théâtre (amateur). Je suis de la cuvée 1965, novembre pour être précis, le 16 pour le souci du détail. J'ai poursuivi des études assez lentes, ce qui m'a permis de les rattraper. Pendant mes humanités, j'ai créé un journal avec un copain dessinateur, qui s'appelait "Le Cafard" (le journal, pas le copain). En 82-83, trois numéros sont parus (du journal toujours, pas du copain). J'ai fait quelques gags de "Pierre Tombal", qui ont été acceptés par Hardy et Cauvin - en 1987, aux Editions "Khani", un recueil de gags de Rebecca, "Bon anniversaire papy", dessinés par Clarke et écrits au décapant. En 1987 aussi, je commence "Wawa le Terrible", gags biographiques racontant la vie de débauche de notre Walthéry national. 16 strips, 17 pages de gags donneront... 2 strips dessinés sur un coin de comptoir.

Avec D.Casten, je fais vivre "José le Balayeur" depuis 3 ans mais sans parution. Des tas de personnages sans dessinateur font la java dans mes tiroirs. C'est d'ailleurs un de ces personnages que j'avais envoyés à Serge Carrère et qui a retenu son attention. Eh oui, Carmella est née par poste, téléphone et téléfax. Mille kilomètres de factures nous séparent et j'espère tout de même un jour le rencontrer!

Mes projets... finir mon service militaire, élever mon fils qui va naître demain (peut-être même encore aujourd'hui), lancer quelques séries à gags et puis... j'espère travailler sur des 44 planches, humour, aventure et policier.

Mon rêve... le dessin animé humoristique.

Ma hantise... être pris sous une chute de météorites dans un embouteillage, 5 minutes avant la fermeture des boulangers.

Voilà.





SERGE CARRERE

Serge Carrère naît en 1958 à Toulouse dans une étable. Lassé d'attendre la visite des Rois Mages, il émigre à Aix-en- Provence, Faculté des Lettres, Arts Plastiques. Mal conseillé, il tente plusieurs fois d'aller voir Cézanne pour lui montrer ses premiers dessins. Peine perdue. Il ne rencontrera jamais le peintre. Dépité, il rentre à Toulouse, fabrique des avions, démonte des prises électriques et sert des diabolos menthe à la terrasse des cafés.

Dans le secret de sa mansarde obscure, pourtant, il dessine comme un fou. Sur tout ce qui bouge.

Fin septembre 1983, les Editions Milan finissent par remarquer le grand moustachu assis dans leur bureau et qui nie farouchement être un employé du gaz. Intrigués, ils lui font ouvrir son carton à dessins. Choc. Révélation. Eblouissement. Et c'est la parution de "Coline Maillard", sur un scénario de Cothias. Suivra un second album et une autre série "Rémi Forget" avec Alain Oriol. Continuant à dessiner frénétiquement, Serge Carrère collabore à Circus, Fripounet, Pif et Spirou.

Entre-temps, il a réussi à se marier, faire trois enfants et même à poser avec succès une baignoire dans sa salle de bain.

Un athlète complet.

CARINE DE BRABANTER

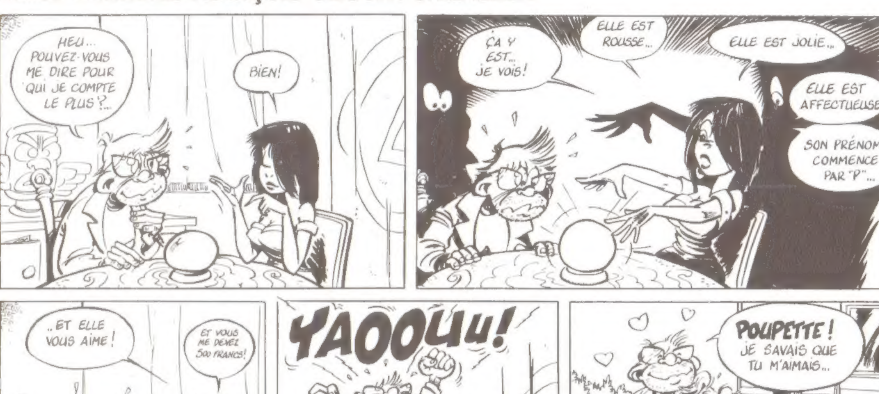
L'univers de la bande dessinée est essentiellement masculin. Les femmes auteurs-dessinateurs y sont relativement rares. Il en existe pourtant qui ne manquent pas de talent: Carine De Brabanter est de celles-là. Née en avril 1958 et diplômée de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, elle n'en est d'ailleurs pas à son coup d'essai. Elle a collaboré au "Chaînon Manquant", le dessin animé de Picha et a réalisé deux histoires de 44 pages "Les Puzzoletti" et "Le Monstre de Bornéo" sur un scénario d'Yvan Delporte et publiées dans Spirou en 1988 et en 1989. Elle est également l'auteur d'une série pour enfants "Tamia et Piko" parue dans l'Ecureuil.

Son meilleur souvenir d'enfance: Les aventures de Jo et Zette d'Hergé. Ses premiers coups de foudre: l'apparition de Philémon et de Submerman dans Pilote. Les dessinateurs qui la fascinent surtout sont aujourd'hui Follet, Beuville, Brétécher et Bernet. Elle adore le cinéma et s'avoue fan de Fellini. Ses personnages BD préférés sont Carmen Cru, Jeannette Pointu, Calvin et Hobbes, ce qui ne l'empêche pas de relire les classiques: Tintin, Spirou, Castors, Lucky Luke, Jerry Spring, Gil Jourdan et Astérix...





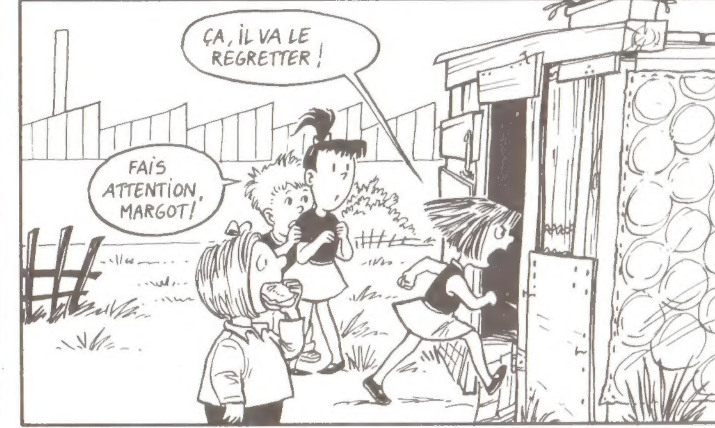
SERGE CARRÈRE/FRANÇOIS GILSON: CARMELLA



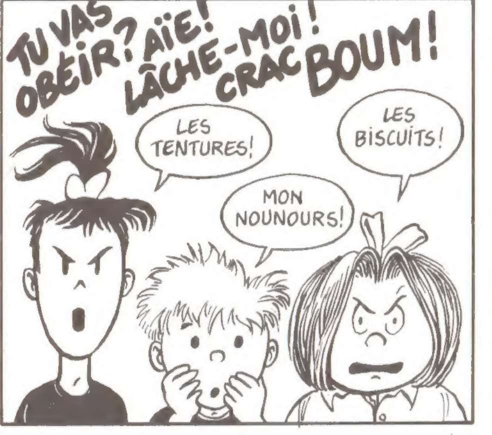
CARINE DE BRABANTER: MARGOT ET OSCAR PELUCHE





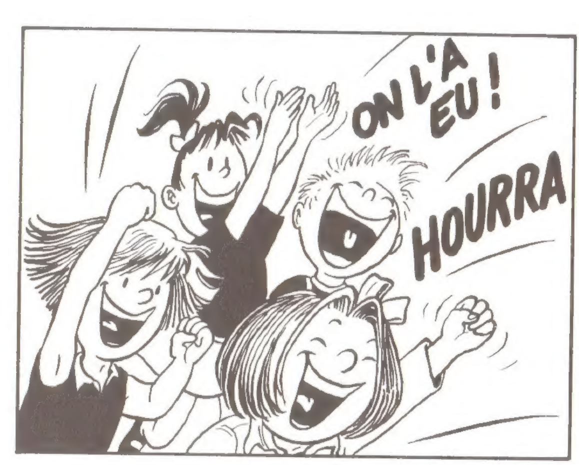




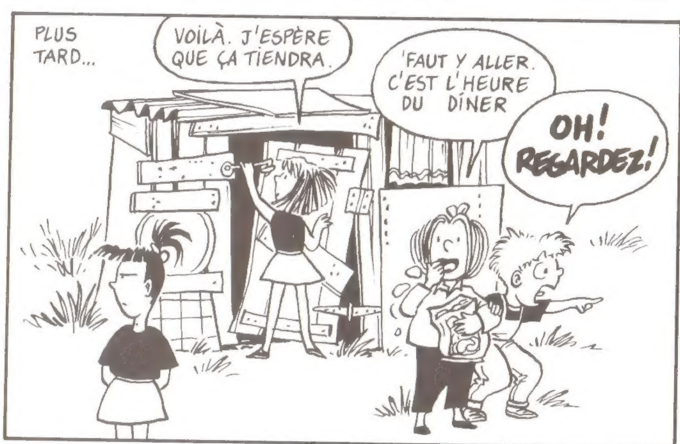




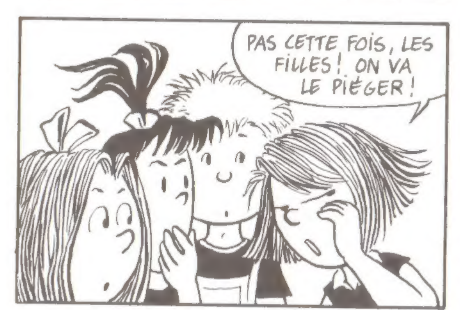

YAAA YAAA! DÉCAMPE, BOULE PUANTE!
BOUM! BOUM! BOUM!


ON L'A EU!
HOURRA

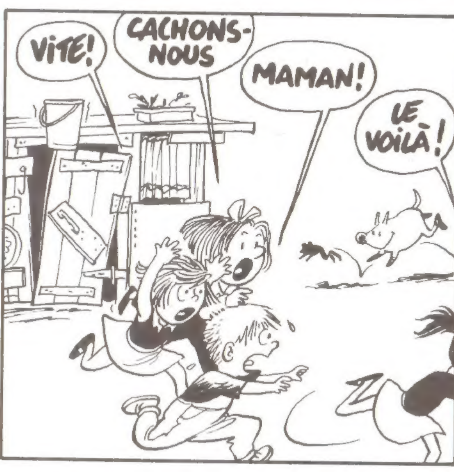

POUAH! QUELLE ODEUR!
QU'EST-CE QUE TU MANGES, ZOÉ?
LES BISCUITS PIÉTINÉS, JE PARIE!
ON NE VA QUAND MÊME PAS LES JETER!


PLUS TARD...
VOILÀ. J'ESPÈRE QUE ÇA TIENDRA.
'FAUT Y ALLER. C'EST L'HEURE DU DÎNER
OH! REGARDEZ!


CE SALE CABOT ATTEND QU'ON AIT LE DOS TOURNÉ!
IL VA ENCORE ESSAYER D'ENTRER!


PAS CETTE FOIS, LES FILLES! ON VA LE PIÉGER!


DÉPÊCHE-TOI, MARGOT! LE VOILÀ!
BOUGE PAS, CLARA!
C'EST LOURD!
PLITCH
ATTENTION, ZOÉ! TU RENVERSES!


VITE!
CACHONS-NOUS
MAMAN!
LE VOILÀ!


ÇA Y EST! REGARDEZ!
CHUT!


AH! MINCE! IL DÉCAMPE!
ATTENDONS!
TU AS VU L'HEURE? JE SUIS TREMPÉE. QU'EST-CE QUE MA MAMAN VA DIRE?
TIENS, MOUSSE. PRENDS DES CHIPS, ON NE VA QUAND MÊME PAS RATER ÇA!

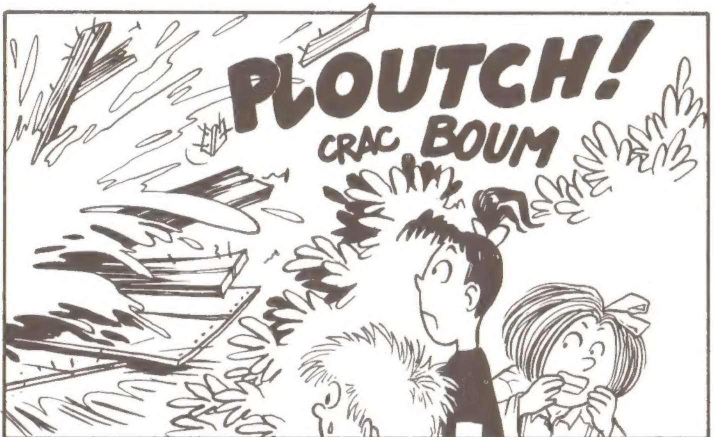

J'AI FROID. J'EN AI MARRE
'Y A DÉJÀ PLUS DE CHIPS?
ZOÉ A TOUT MANGÉ ÉVIDEMMENT
ET LE COCA?


JE VAIS LE CHERCHER
BOUGE PAS, CLARA!

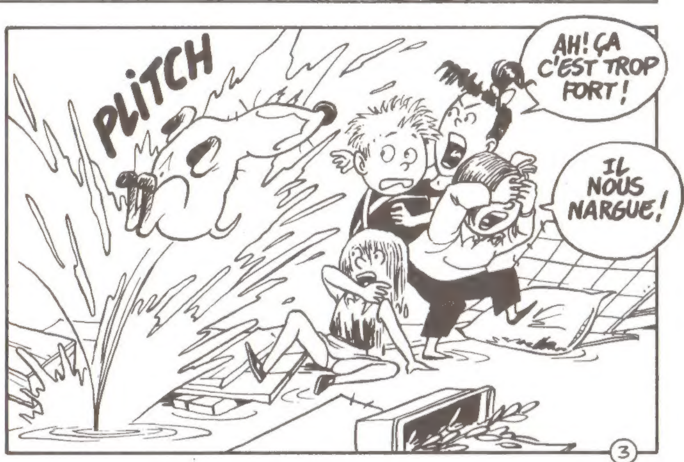

MAIS TU VOIS BIEN QU'IL EST PARTI! ÇA MARCHERA JAMAIS TON TRUC!
C'EST CE QU'ON VA VOIR!

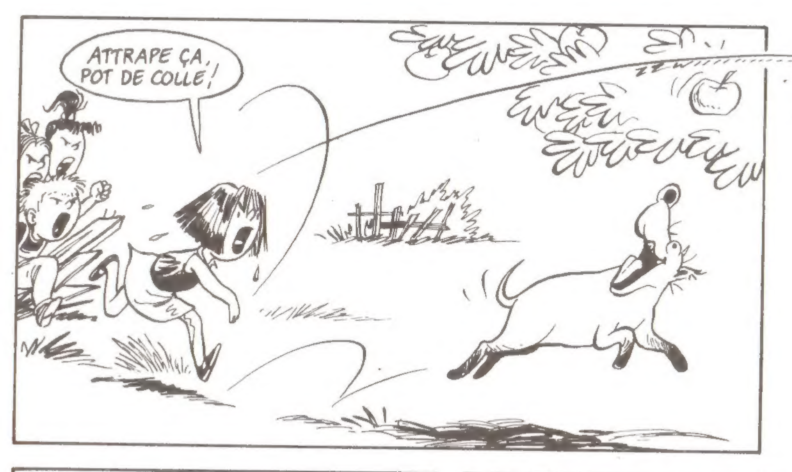

MOI J'EN PEUX PLUUUS J'AI SOIF! JE VEUX RENTREEER

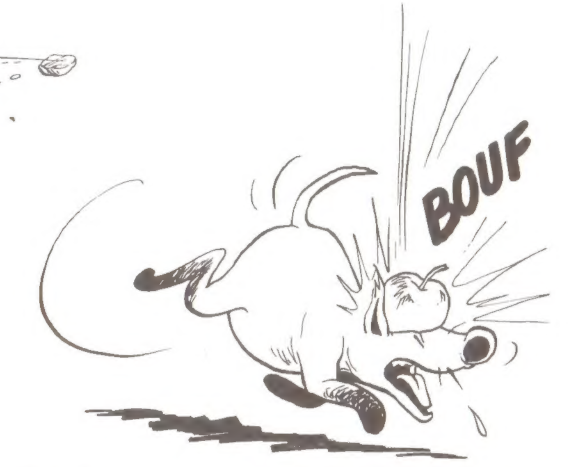

OH! ÇA VA! JE VAIS LE CHERCHER VOTRE COCA!

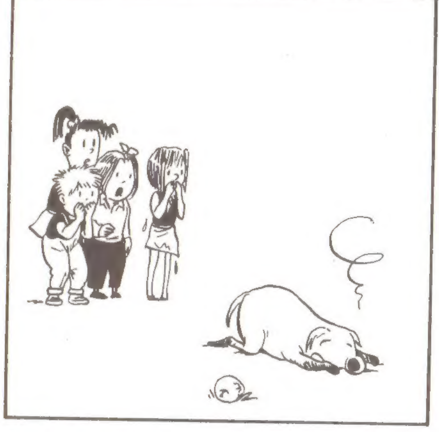

PLOUTCH!
CRAC BOUM


BEUHEUUU! ET TOUT ÇA À CAUSE DE CE STUPIDE CHIEN! JE LE HAIS!

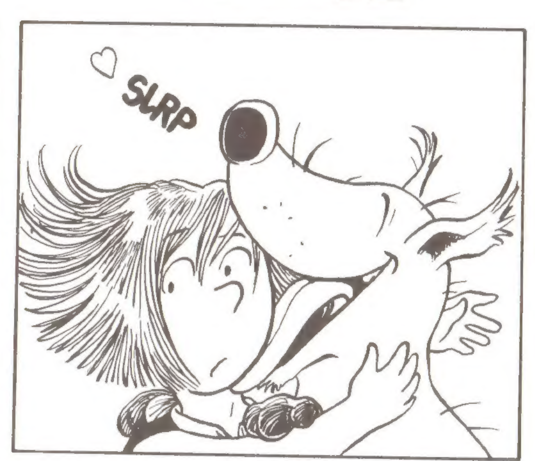

PLITCH
AH! ÇA C'EST TROP FORT!
IL NOUS NARGUE!


ATTRAPE ÇA, POT DE COLLE!

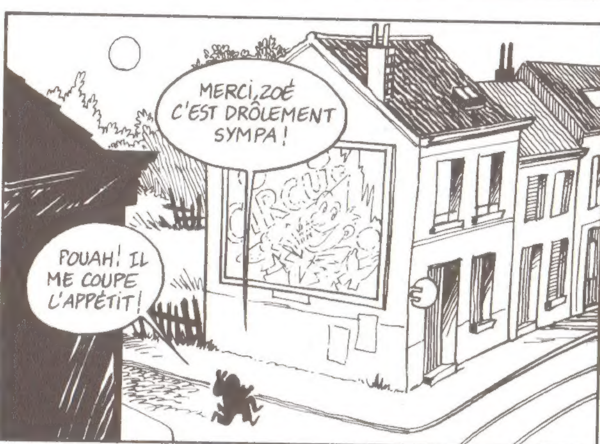

BOUF

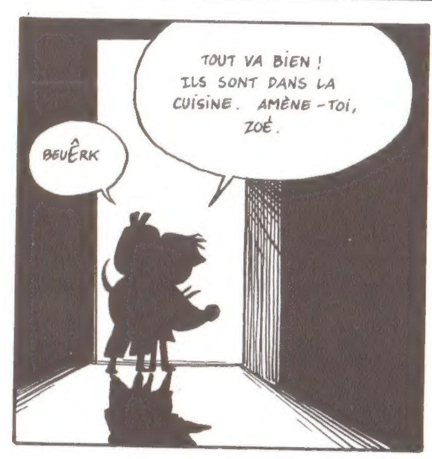



IL... IL EST MORT?
MAIS NON! IL EST SEULEMENT ASSOMMÉ, HEIN? HEIN, LE CHIEN?


SLRP

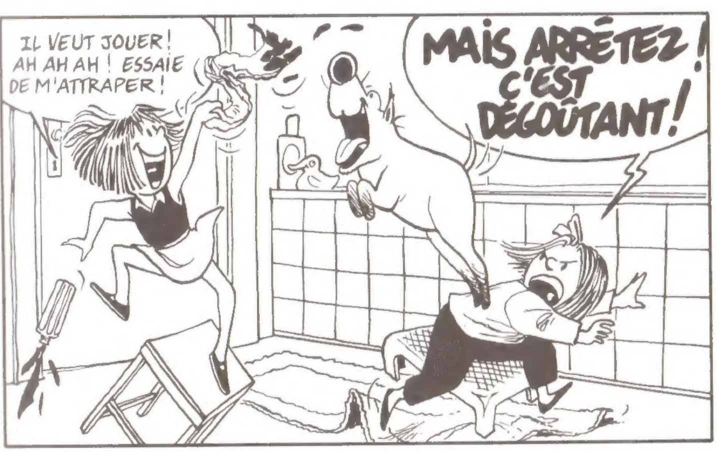

AIDEZ-MOI À LE TRANSPORTER JUSQUE CHEZ MOI.
MAIS IL EST TOUT SALE...
IL PUE!
COMPTEZ PAS SUR MOI! MOI, JE RENTRE.

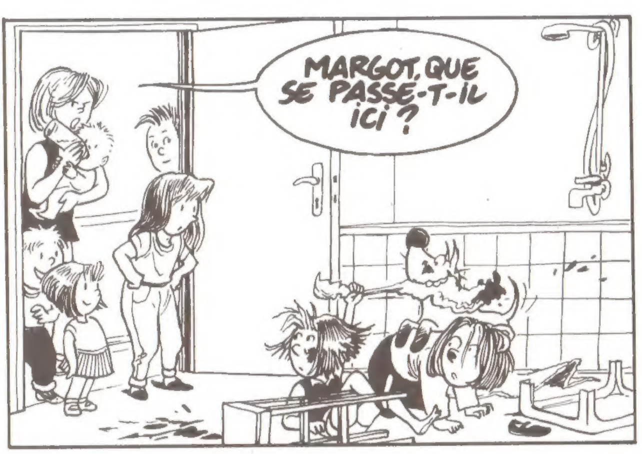

MERCI, ZOÉ C'EST DRÔLEMENT SYMPA!
POUAH! IL ME COUPE L'APPÉTIT!


TOUT VA BIEN! ILS SONT DANS LA CUISINE. AMÈNE-TOI, ZOÉ.
BEUÊRK


TIENS-TOI TRANQUILLE, LE CHIEN! AH AH AH!
AÏE! FAIS GAFFE!


C'EST DU MERCUROCHROME DIS-MOI OÙ TU AS MAL.
SI TU CROIS QU'IL VA TE RÉPONDRE!
4


IL VEUT JOUER! AH AH AH! ESSAIE DE M'ATTRAPER!
MAIS ARRÊTEZ! C'EST DÉGOÛTANT!

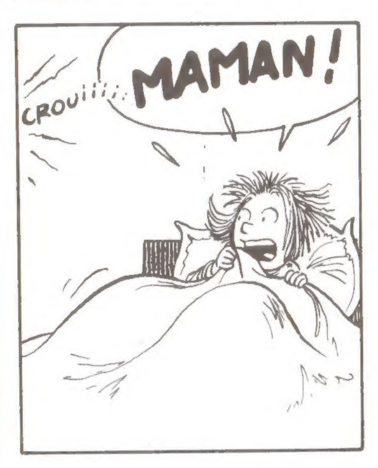

MARGOT, QUE SE PASSE-T-IL ICI?

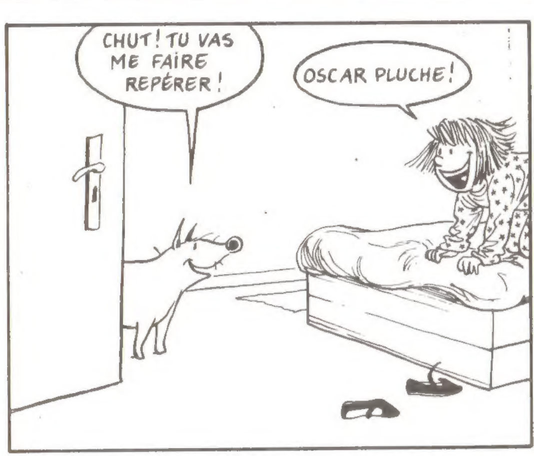

HEU, M'MAN, JE TE PRÉSENTE HEU... OSCAR! OSCAR PLUCHE!
'JOUR, M'DAME


OH! QU'EST-CE QUE C'EST? UN COCHON?
OÙ AS-TU TROUVÉ ÇA, MARGOT?

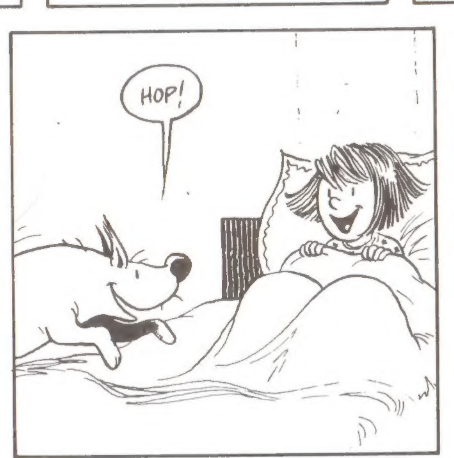

ON EST ASSEZ NOMBREUX, MARGOT, ESSAIE DE COMPRENDRE.
BEUHEUUU! C'ÉTAIT MON AMI!


SNIF


CROUiiii...
MAMAN!


CHUT! TU VAS ME FAIRE REPÉRER!
OSCAR PLUCHE!


TU... TU PARLES?
BIEN SÛR...
CLAC!
MAIS PAS À N'IMPORTE QUI!


HOP!


TU N'AS PAS CASSÉ LA PORTE, AU MOINS?
T'INQUIÈTE PAS. LA FENÊTRE ÉTAIT OUVERTE
CO-SCÉNARISTE PHILIPPE BOULET
De Brab
5

JACQUES BOURS/JULIEN

Julien s'appelle en réalité Jacques Bours et est né le 5 avril 1962. Diplômé de la section Illustrations à l'Institut Saint-Luc à Liège, il exerce cette profession en free-lance depuis 1987. Il a réalisé ainsi des illustrations pour des ouvrages tant médicaux que didactiques ou scientifiques. Il travaille aussi régulièrement dans la publicité et a collaboré à l'animation de plusieurs dessins animés.

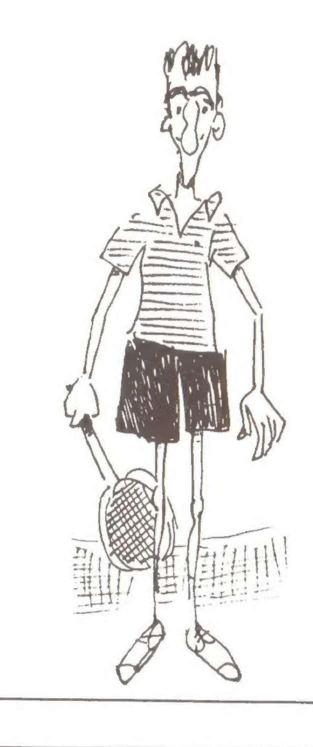
Il ne reste pas insensible au virus de la bande dessinée et se débrouille assez bien puisqu'il s'est déjà vu attribuer deux récompenses: le 2ème prix au concours Bédécouvertes 1985 de l'Avouerie d'Anthisnes et fut finaliste du concours de Bande Dessinée de la ville de Liège en 1985. Actuellement, il prépare une série BD avec Denis Lapière.



DENIS LAPIERE

Denis Lapière est né le 8 août 1958 à Namur. Comme tant d'autres gosses, il adore dessiner et il remplit ainsi ses cahiers de petits miquets. Plus tard, ce licencié en sociologie rencontre d'autres personnes qui dessinent, selon lui, bien mieux que lui et il entame une carrière de scénariste qui s'avère fructueuse puisque plusieurs albums ont déjà vu le jour. Il réalise deux one-shot avec Eric Maltaite et Jean-Philippe Stassen chez Albin Michel et crée avec Peter Pluut la série "Line et Jerry" chez Dargaud. Il publie en ce moment dans le Journal de Spirou les aventures d'Alice et Léopold avec O.Wozniak.

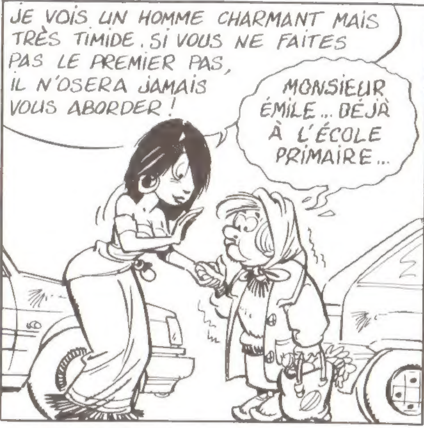




SERGE CARRÈRE/FRANÇOIS GILSON: CARMELLA









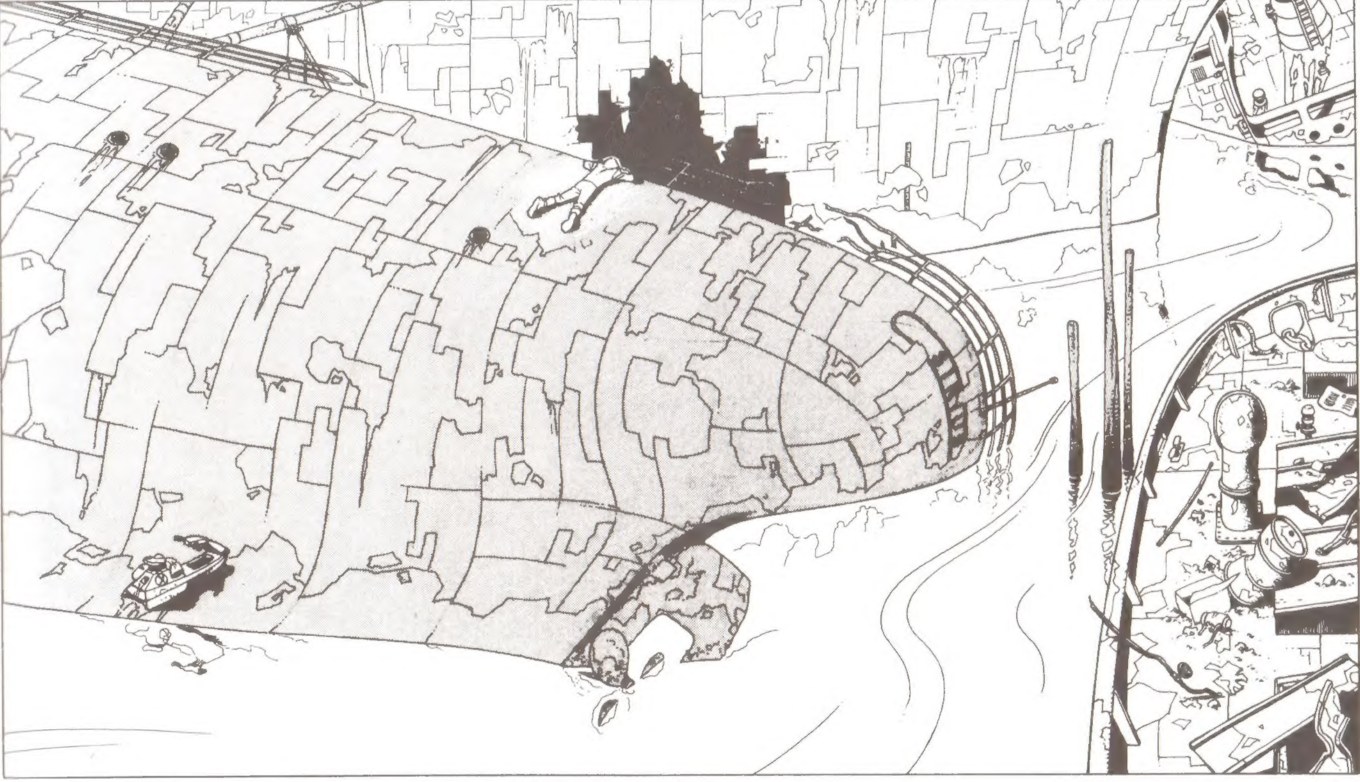




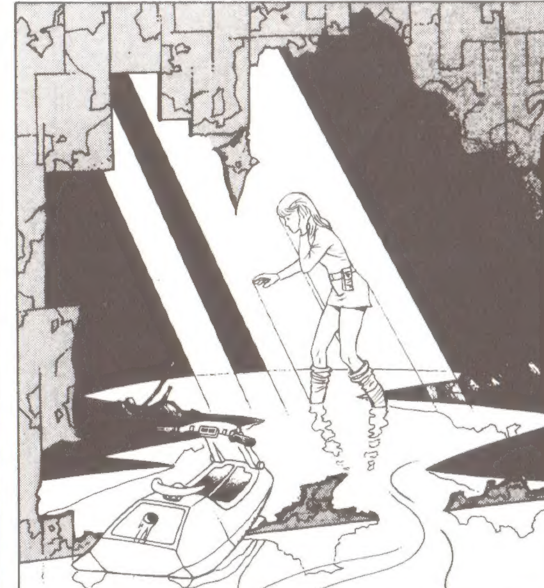
GILSON/S.CARRÈRE 89.

HISTOIRE DE LA MORT STUPIDE ET ABSURDE DE CE BON VIEUX PETE...





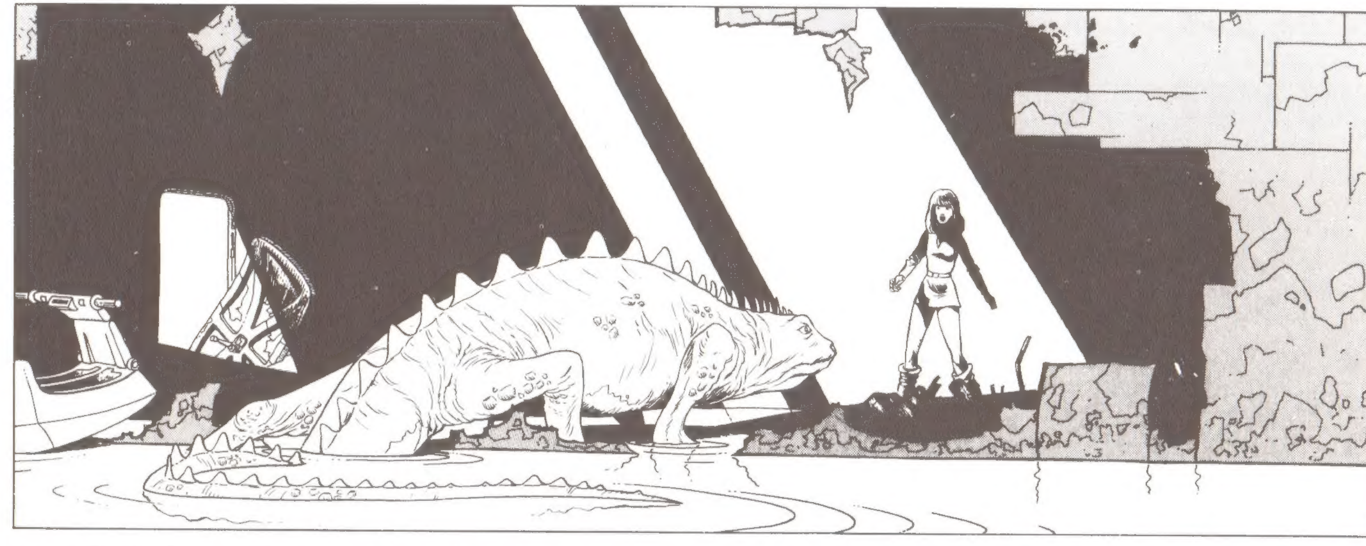




















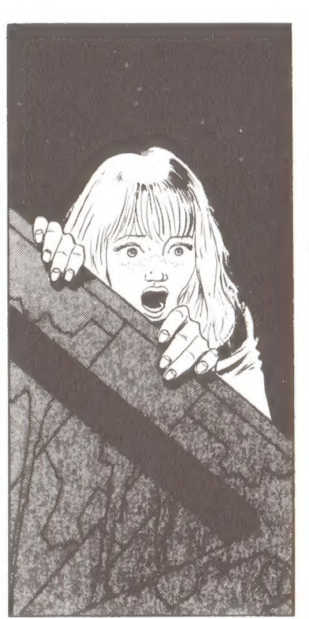




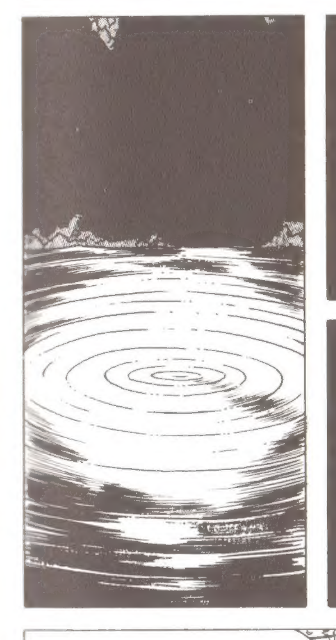


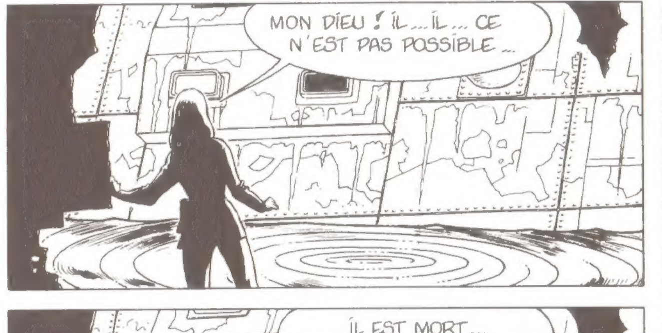
JACQUES BOURS/DENIS LAPIÈRE: HISTOIRE DE LA MORT ABSURDE ET STUPIDE DE CE BON PETE



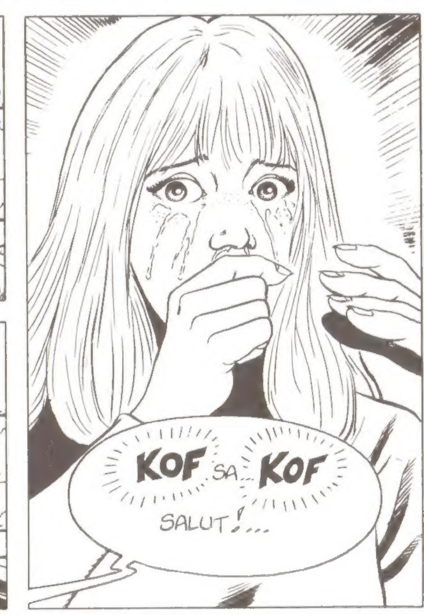








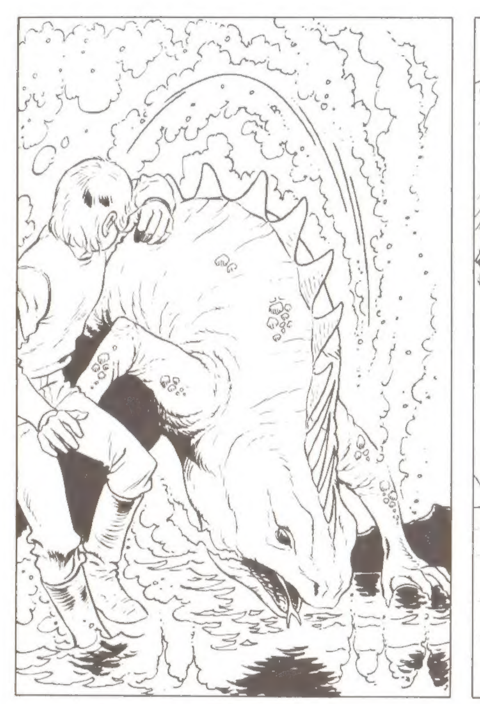






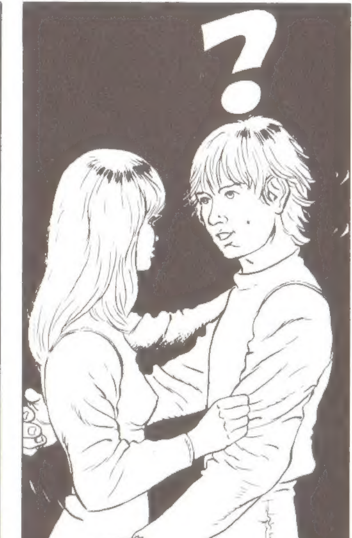
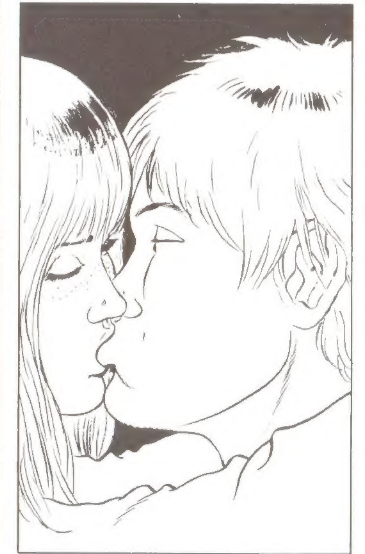






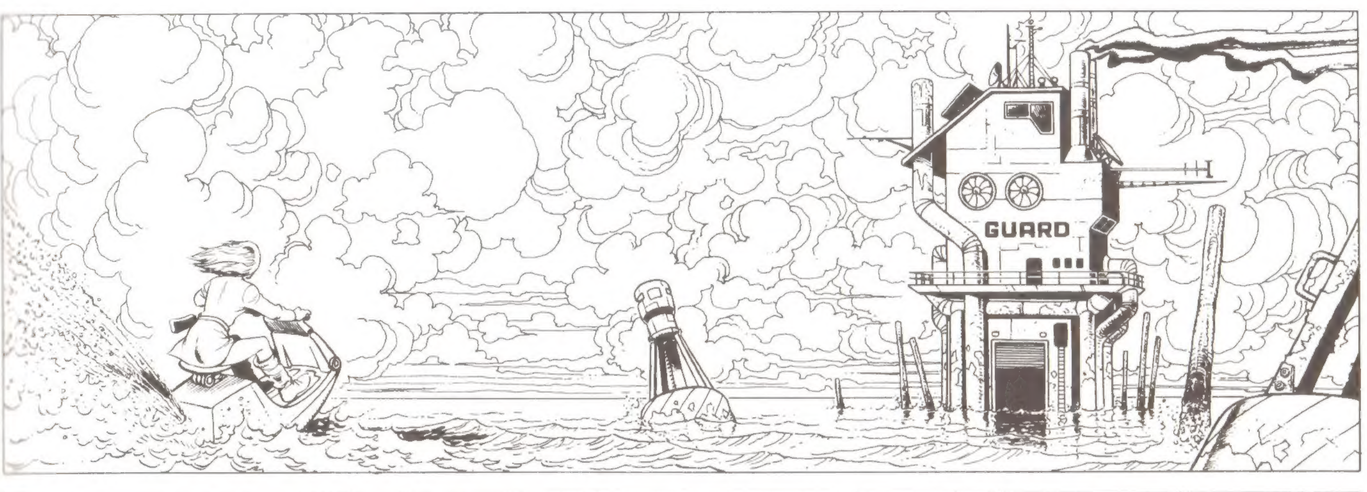


IL EST MORT, MAINTENANT ...
CE N'ÉTAIT QU'UN ULTIME SURSAUT.

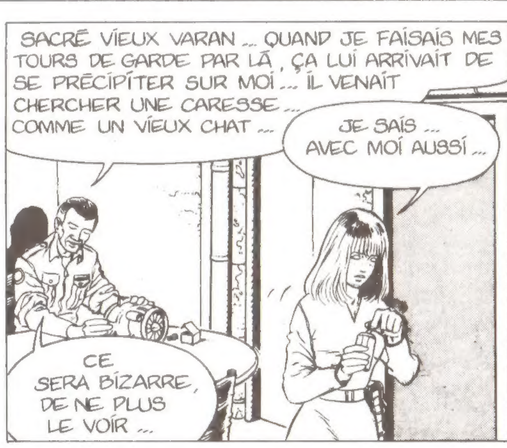
JE ... JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER ... JE CROIS QUE JE VOUS DOIS LA VIE ... JE ...
ÇA N'EST RIEN ... C'EST PAS QU'IL EN VIENT SOUVENT, DE CES VARANS, PAR ICI ... MAIS C'EST JAMAIS PRUDENT DE VENIR SEULE DANS LE COIN, VOUS SAVEZ ...

?


JE DOIS PARTIR ... JE ... ON M'ATTEND ... ...
JE TE REVOIS QUAND ? ... JE VEUX TE REVOIR ... ...

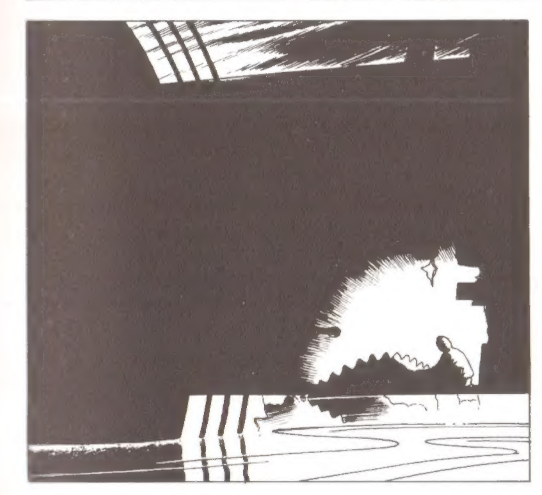
DEMAIN, PEUT-ÊTRE ... DEMAIN ... ICI ...
J'Y SERAI ... JE SERAI ICI, DEMAIN ...
4


GUARD

ET ALORS, SCOUT ... OÙ ÉTAIS-TU PASSÉE ?
J'AI JUSTE FAIT UN TOUR, P'PA ... DANS LA ZONE NORD ... OH, TU SAIS QUOI ? ... LE VIEUX PETE EST MORT ...

LE VIEUX PETE ... ?!
OUI ... JE L'AI TROUVÉ ÉTENDU, RAIDE ... LA MALADIE, SANS DOUTE ... ...

SACRÉ VIEUX VARAN ... QUAND JE FAISAIS MES TOURS DE GARDE PAR LÀ, ÇA LUI ARRIVAIT DE SE PRÉCIPITER SUR MOI ... IL VENAIT CHERCHER UNE CARESSE ... COMME UN VIEUX CHAT ...
JE SAIS ... AVEC MOI AUSSI ...
CE SERA BIZARRE, DE NE PLUS LE VOIR ...

ET ALORS ?! HÉ, SCOUT ! ET QUOI ?! ... IL ÉTAIT LÀ ?!
CHIPS

OUI ... IL M'A EMBRASSÉE ... MAIS IL A FALLU QUE JE SORTE LE GRAND JEU SINON IL SERAIT TOUJOURS À M'ÉPIER DERRIÈRE SON TAS DE FERRAILLE ...
WOUAAH !! SUPER ! RACONTE, DIS ...
CHIPS


J'SUIS DÉSOLÉ, VIEUX PETE ... J'VOULAIS PAS TE TUER, TU SAIS ... MAIS IL Y AVAIT CETTE FILLE ... ET ELLE AVAIT SI PEUR DE TOI ...

AH, QUELLE NANA, MON VIEUX ! ... ... TU L'AS VUE ... ELLE EST BELLE, HEIN ? JE LA VOIS DEMAIN, ICI ... JE L'EMBRASSERAI POUR TOI, VIEUX PETE ... ...

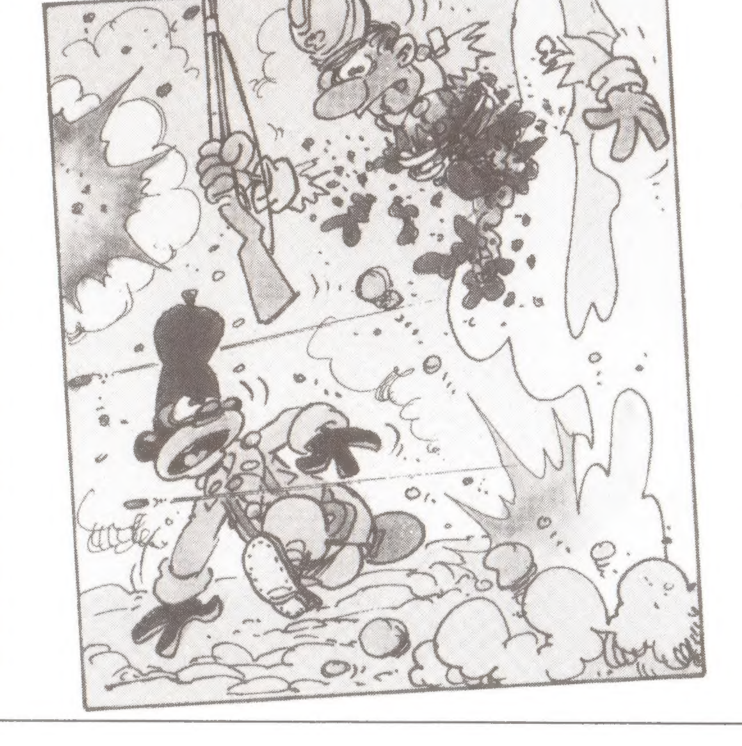
FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES...

Voici notre deuxième rendez-vous mensuel et je suis convaincu, petits canailloux, que vous vous posez des questions pour savoir comment être, vous aussi, publiés dans le beau mensuel JET.
C'est en fait très simple. Vous notez tout d'abord que les récits que nous éditons sont: complets, en noir et blanc, de 3 à 6 pages maximum et ne sont pas le fruit de quelque vieille barbe de la profession... avec tout le respect que vous et moi, par ailleurs, nous devons aux vieilles barbes! A noter que si vous le désirez, vous pouvez travailler avec un scénariste, n'importe lequel, même très connu.
Donc, si je récapitule: rien en couleur, pas de récit de plus de 6 planches et vous évitez les situations sexuelles et la violence inutile. Si vous le souhaitez, vous pouvez envoyer deux pages (*photocopies* car nous ne retournons pas ce type de documents) avec le synopsis, enfin que nous nous fassions une idée de votre travail. Bien entendu, nous vous répondrons aussi vite que possible... mais pas dans les deux jours, quand même! Alors, soyez sympa, n'appelez pas la rédaction tous les deux matins, ni Lombard France car après, c'est moi qui me fais arracher les yeux par nos charmantes secrétaires!
Notre adresse: Les Editions du LOMBARD, Rédaction de JET, aux bons soins de Martine (elle est mariée... alors, on se tient bien, OK!), 7 Avenue Paul-Henri SPAAK, 1070 Bruxelles (Belgique).
Ah!, j'oubliais, on paie les planches qui seront publiées... on ne paie pas très cher mais on paie. Les planches utilisées sont évidemment rendues à leur auteur. Voilà, sur ce point, tout est dit, je crois.

Je viens de lire une monstruosité bédéesque publiée par les Editions Topgame (c'est qui ceux-là encore?). C'est signé Louis-Michel Carpentier et ça s'appelle *Le Jour le plus con!* Rien que le titre, ça vous donne une idée du niveau! Et savez-vous à qui il s'en prend, le monstre? A tous les glorieux combattants de la Grande Guerre! (Au fait, on l'appelle comme ça parce que les autres, à côté, c'était une partie de campagne?) Quoique, à y regarder de plus près, l'auteur s'en prend surtout à la guerre elle-même, à une de ces terrifiantes boucheries dont la mémoire collective, 70 ans après, ne conserve plus que quelques pages dans les manuels destinés aux lycéens... C'était bien la peine!
Ici, l'humour est féroce, décapant, et



l'horreur le dispute au rire. Parfois, on a un peu honte de se payer une pinte de bon sang -d'accord, je ne suis pas



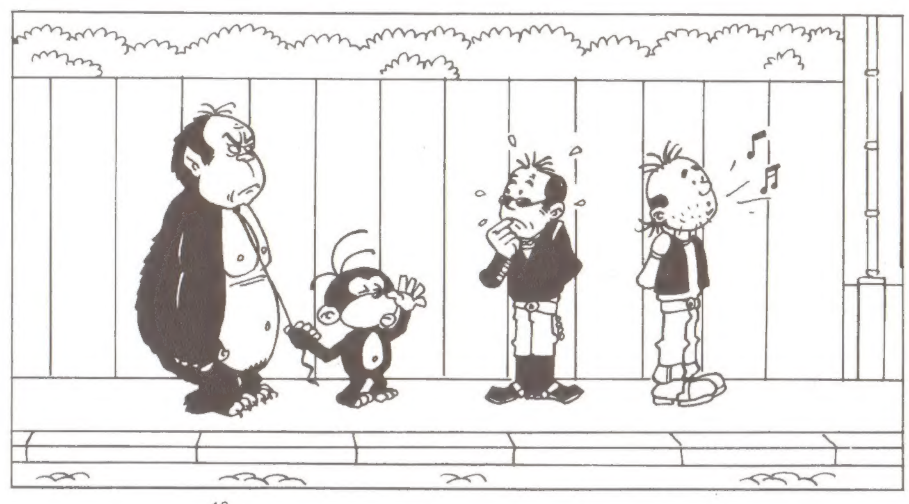
drôle!- avec un tel sujet mais l'humour n'est-il pas une arme redoutable pour lutter contre la connerie, toutes les conneries? Tenez-vous bien, la suite est déjà prête et a pour titre *Le Chouchou*. Rien ne nous sera épargné! (Distribution Lombard)

Si vous aimez les romans sur fond d'Histoire - avec un grande H - je vous conseille la lecture de *Maître Hiram et le Roi Salomon* de Christian Jacq aux Editions du Rocher. L'extraordinaire construction du premier temple de Jérusalem est l'occasion de présenter l'affrontement d'un roi visionnaire, Salomon, et d'un constructeur de génie formé à l'Ecole de Vie de l'Egypte, Hiram.
Comme il n'existe aucun ouvrier capable de travailler directement à la construction de cet ouvrage colossal, Hiram commencera par la formation des futurs artisans et constructeurs. Alors qu'Hiram crée sa hiérarchie d'Apprentis, de Compagnons et de Maîtres, Salomon est tiraillé entre son bonheur de voir le Temple du Très-Haut s'élever et sa crainte paranoïaque qu'Hiram puisse prendre le pouvoir avec les membres de sa confrérie. Le Temple achevé, Hiram perdra la vie, assassiné par trois mauvais Compagnons qui croient que la détention du mot de passe des Maîtres peut tenir lieu de Connaissance et de Sagesse. Ce roman rédigé par un grand spécialiste de l'Antiquité est aussi "vrai" que possible et il procure le rare bonheur de nous permettre de vivre pleinement un hier fabuleux, avec ses exaltations, ses complots, ses trahisons, ses "romances"...
Tiens, je regrette de l'avoir déjà lu, tellement c'est bien!

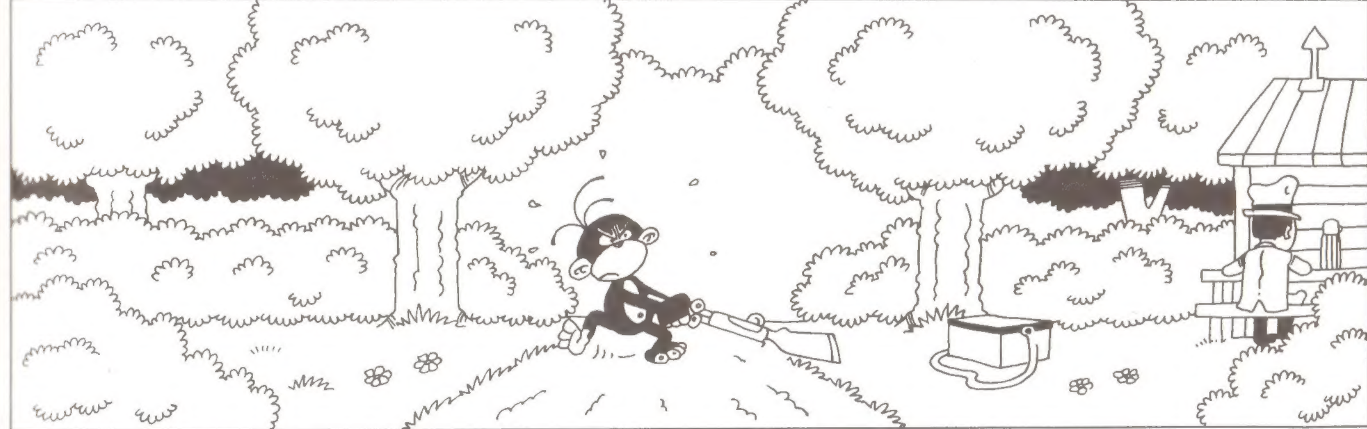
▷ 46

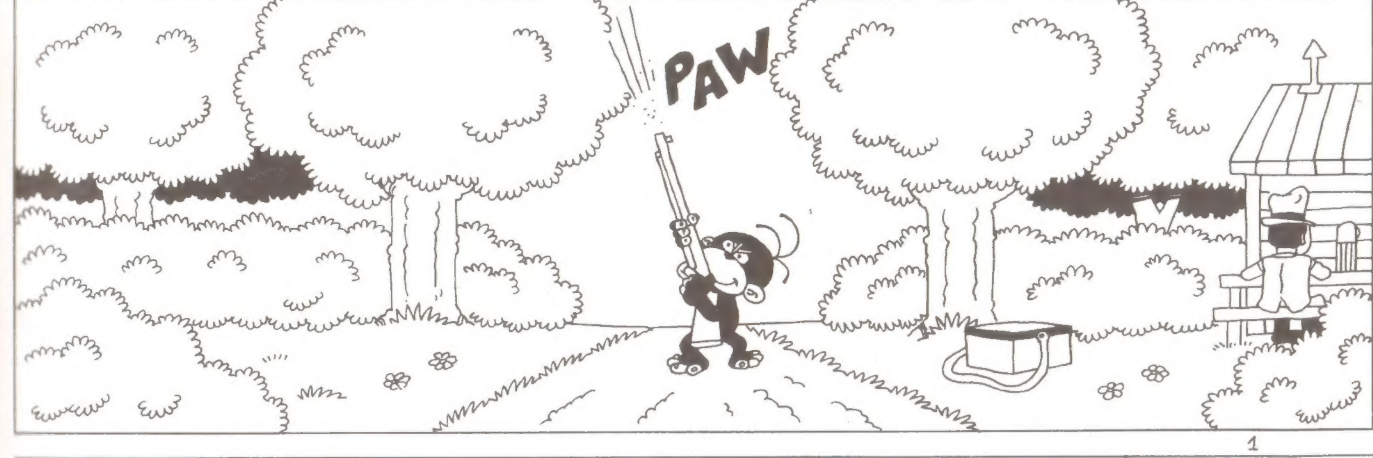
ALEX SALENTINY

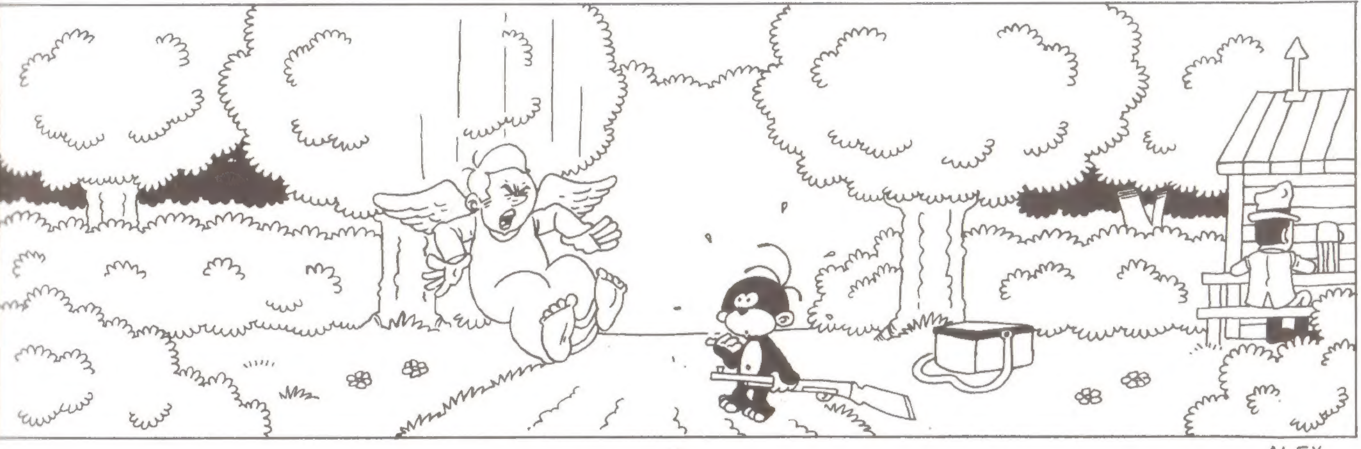
Alex Salentiny est né au Grand-Duché du Luxembourg le 19 juillet 1966. Dès l'âge de 15 ans, il suit des cours d'Arts Graphiques et visite pour la première fois les rédactions de journaux de BD à Paris et à Bruxelles. Un an plus tard, ses premières histoires sont publiées dans le magazine "Télécran". La sérigraphie l'a attiré pendant longtemps et dès ses 20 ans, il a travaillé comme graphiste indépendant, principalement dans la philosophie.
Pour l'instant, sa passion est la philosophie et il consacre une bonne partie de ses loisirs à étudier Tschouang-tse, Laoste, Castaneda, l'esprit universel de Goethe et Spinoza. Le zen l'a d'ailleurs amené à pratiquer les arts martiaux. C'est pourtant dans la bande dessinée qu'il désire s'affirmer. Il a le projet d'adapter le Roi Lear en BD tout en continuant ses gags comme Golig.











MARIE-ODILE ANDRIOLLO

Marie-Odile Andriollo est née à Morez (Jura) le 26 juin 1954. Passionnée par l'écriture, elle a rédigé ses premières pages dès l'âge de 7 ans. Entre vingt et vingt-cinq ans, elle a écrit deux romans et publie plusieurs nouvelles fantastiques dans différentes revues ("Thriller" et "Le Hérisson"). Parallèlement à ses occupations professionnelles (M.-O. Andriollo est actuellement secrétaire), elle écrit des nouvelles pour la jeunesse et son premier recueil, "La Nuit des Loups" vient de paraître aux Editions Hubert Laporte. Elle s'est essayée à différents genres: outre quelques articles pour un journal local, elle a suivi des cours de scénarios pour le cinéma. Attirée également par la bande dessinée, elle a réalisé le scénario pour deux histoires courtes dessinées par son frère, Jean-Marie Woehrel.

Dès l'enfance, Marie Odile Andriollo était fascinée par le fantastique et sa chaîne de personnages "folkloriques". Cette passion s'est développée plus tard aussi bien au travers de la littérature que du cinéma et de la BD. "Lorsque j'ai moi-même commencé à écrire du fantastique, nous livre-t-elle, j'y ai découvert une arme formidable, à travers laquelle tout peut être dit et qui confère à son auteur une liberté sans limite. L'auteur fantastique survole les lois élémentaires auxquelles sont soumis les auteurs classiques." Pour le moment, elle travaille à un roman qui a l'alchimie comme toile de fond et ne se lasse pas de découvrir tout ce qui peut être source d'inspiration pour elle.



JEAN-MARIE WOEHREL

Comme sa sœur Marie-Odile Andriollo, Jean-Marie Woehrel est originaire du Jura: il y est né le 16 mai 1958. En 1974, il entre aux Beaux-Arts de Besançon avec la ferme intention de devenir illustrateur. Il n'est toutefois que modérément intéressé par la bande dessinée. Pourtant, après avoir relu les classiques de son enfance, Tintin, Guy Lefranc, Blake et Mortimer, il attrape à son tour le virus de la BD et ambitionne de pouvoir un jour en vivre. En 1984 paraissent dans le journal Tintin ses deux premières histoires, sur un scénario d'Yves Duval. Il a réalisé aussi quelques illustrations historiques ou policières. D'un caractère plutôt calme et sédentaire, il avoue accorder une importance considérable à l'imaginaire. Il est depuis toujours passionné par l'Histoire (notamment par l'Antiquité, le bas Moyen Age et l'époque napoléonienne) et il a un goût immodéré pour le Fantastique, le Mystère et l'Aventure, tout en restant résolument cartésien. Il ne rechigne pas à lire de temps en temps quelques classiques et a gardé de son adolescence le goût de la poésie. Aragon est son poète de chevet de longue date, il apprécie autant Verhaeren et Leconte de Lisle et aime le verbe du barde moustachu, Georges Brassens.





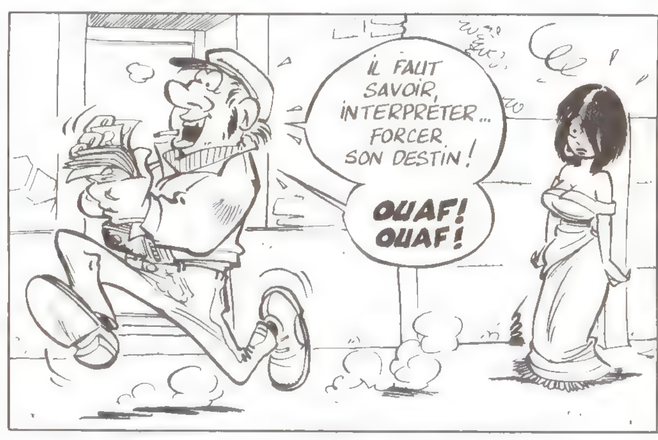
SERGE CARRÈRE/FRANÇOIS GILSON: CARMELLA





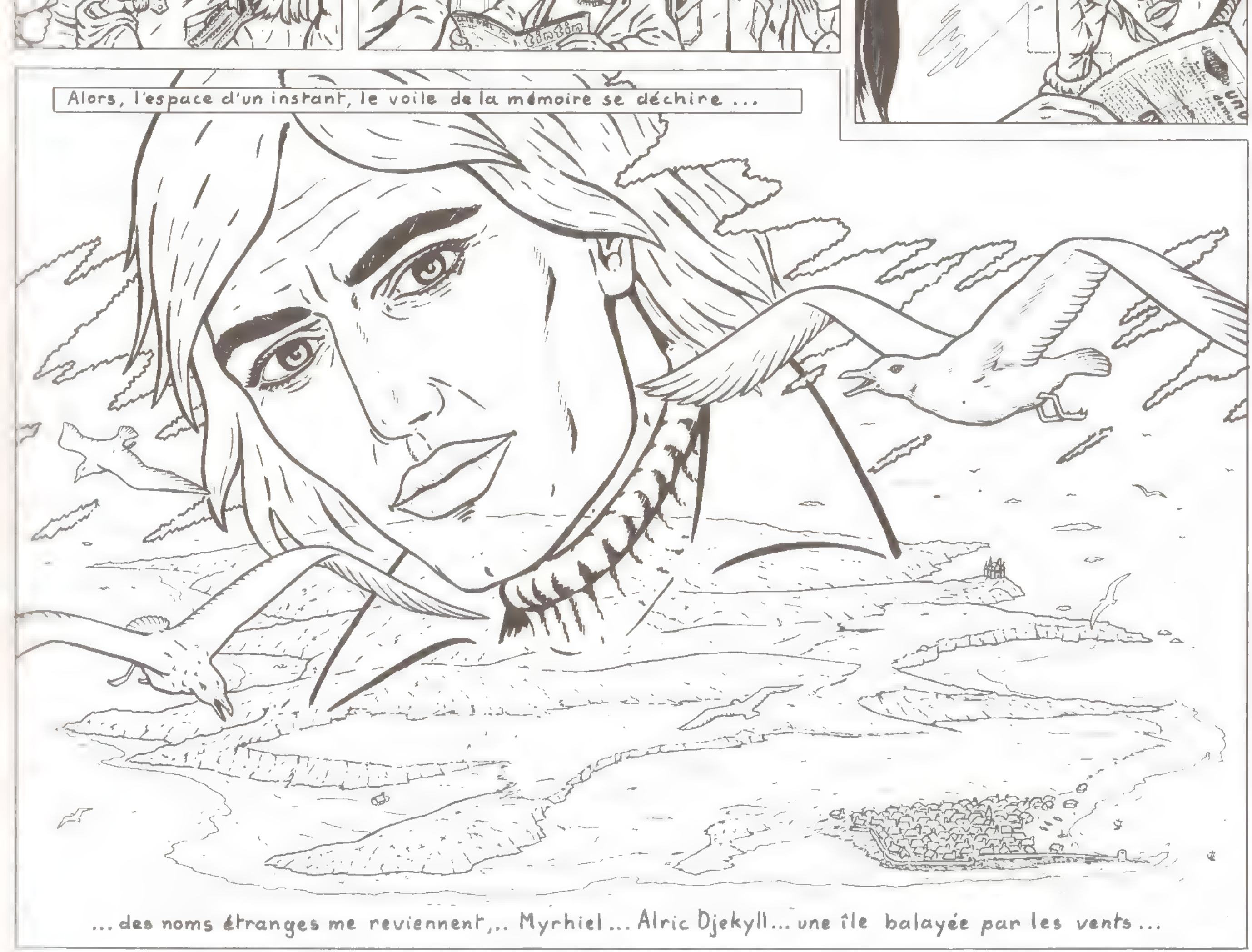












Il y a très longtemps, dans une autre vie, je m'appelais Alric Djekyll, et j'avais épousé Myrhiel sans tenir compte de ses antécédents.

Comme les autres hommes de l'île, Simon et moi vivions de la pêche...

... tandis que Myrhiel gardait les chèvres.

Hélas, un jour, notre vieux gouverneur rendit l'âme.

DONG DONG DONG

Gravelong fut nommé à sa place. Avec lui, le malheur entra dans l'île.

Les premiers, les poissons désertèrent la côte. Nous dûmes partir de plus en plus loin pour ramener des filets vides.

Et un soir...

La grande tempête a tout dévasté. Il nous reste à peine assez de vivres pour éviter la famine cet hiver...

... à condition que Gravelong ne nous prenne pas le peu qu'il nous reste avec ses taxes...

Ce matin, nous sommes allés lui demander de l'aide, il a refusé de nous recevoir.

Ta mère était une "SORCIÈRE" Myrhiel ! Elle a dû t'enseigner quelque envoûtement pour nous débarrasser de cette bête immonde !

Un être qui refuse d'aider ses semblables dans pareil cas n'a pas le droit de vivre !

Mais je n'ai jamais utilisé de telles pratiques !

Elle a raison, Myrhiel. Ta maison est entière et ton grenier plein, mais, nous, aujourd'hui, nous pleurons nos parents morts, en sachant que demain, nous ne pourrons plus nourrir nos enfants. Gravelong s'en moque, toi seule peux nous sauver.

Hé bien, soit !.. Puisqu'il en va de votre salut, j'accepte.

Et que vas-tu faire de cette poupée ?

Je vais l'enterrer sur la plage. Quand les cheveux et les ongles pourriront, les entrailles de Gravelong se décomposeront, et il mourra dans d'atroces souffrances.

Ils sont venus implorer mon secours, Alric. Je ne suis que l'instrument du destin. Lui seul décide de toute chose, ne l'oublie pas.

Et chacun jura le silence...

Gravelong périt comme l'avait prédit Myrhiel. Les mois s'écoulèrent plus calmes. Mais l'attitude de nos amis avaient changé.

Près d'un an plus tard, la grande marée d'équinoxe déversa sur nos côtes une substance inconnue.

Jamais vu pareille chose ! Cette saleté a recouvert presque toute la végétation !

Bah ! le poisson n'a pas été incommodé et la pêche a été bonne.

Oui, mais... les chèvres ?..

Si tes bêtes n'ont plus de pâture, amène-les-nous, autour de la chaumière, la terre est plus grasse, l'herbe plus riche.

AH NON ! PLUS RIEN DE TOI ET DE CETTE SORCIÈRE !

PLUS JAMAIS !

?!

Et ce que Simon redoutait arriva...

Cette querelle est stupide, Simon est ton meilleur ami.

Tu as raison, Myrhiel. Ce soir, j'irai au village prendre de ses nouvelles.

A ce soir, Alr...

?!

?!

A.. OR.. A.. A.. OR.. A.. OR.. OR.. ER

Mais, que se passe-t-il donc ?

Pas le temps de t'expliquer, Myrhiel, il en va de notre salut.

OR.. ERE..

À MORT LA SORCIÈRE !..

LÀ-BAS, ils se sauvent vers la plage !

RATTRAPEZ-LES, NE LES LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER !

Ne te mêle pas de ça, Alric, ta femme est une sorcière, elle doit expier ses crimes.

JAMAIS !

Mais à cet instant, la barque chavira.

Assommé traîtreusement, je sombrai dans le néant...

WOEHREL/MARIE-ODILE ANDRIOLO: LE NAUFRAGEUR

J'ai offert mon corps à la mer,..

...j'ai nagé vers l'infini,..

...quand, épuisé, j'ai sombré dans la nuit des abysses.

?!

MYRHIEL..!

Hé! Ça ne va pas?

Haaaa!

Vous... eh... vous avez besoin de quelque chose?

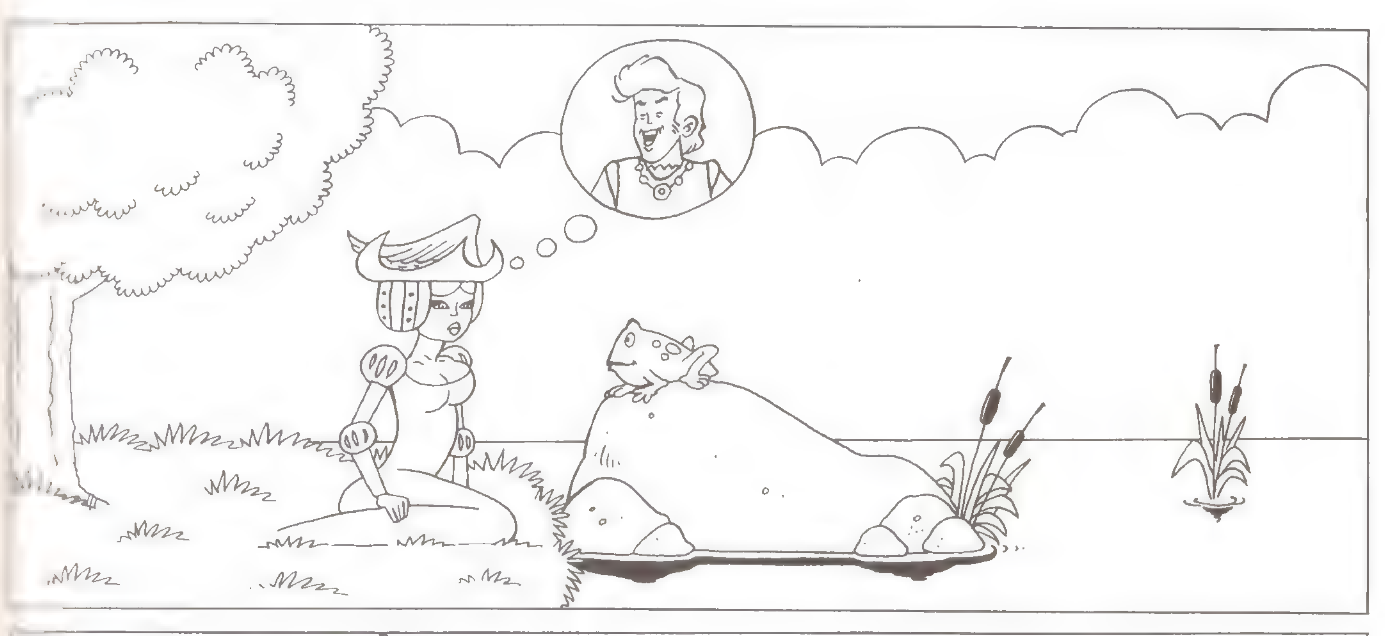
?!

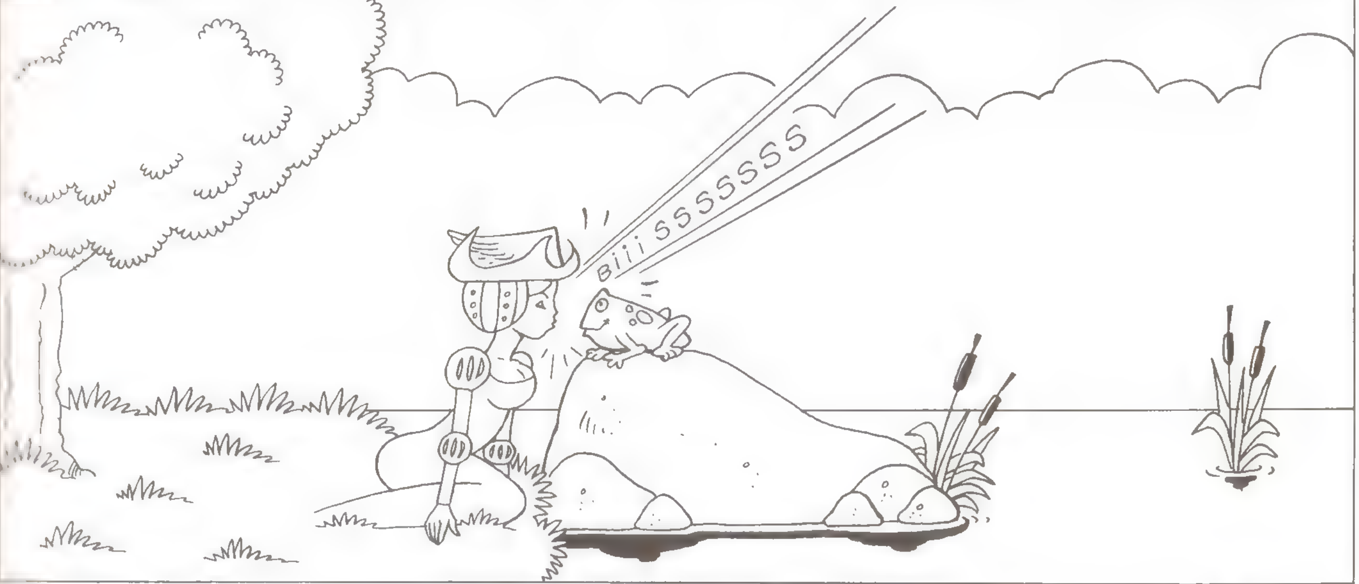
Myrhiel!!!

Surprise, son regard s'accroche à cet inconnu qui a prononcé ce mot magique, qui vagabonde dans sa mémoire,..

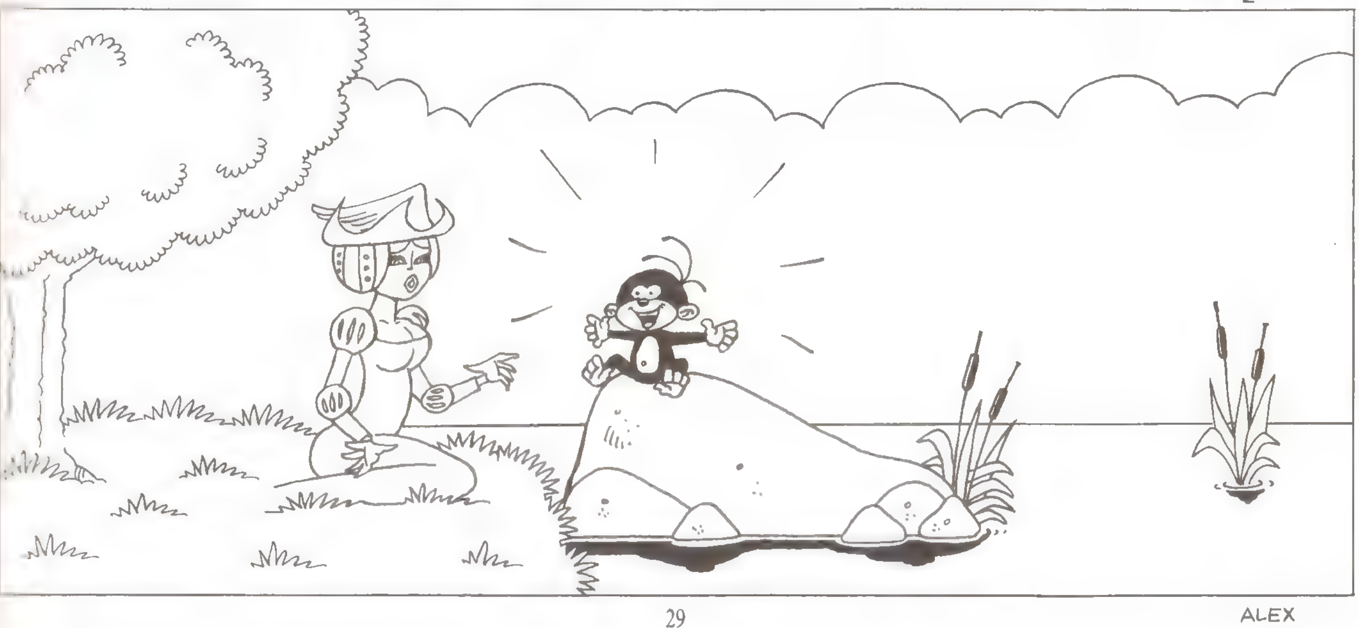
...qui va, qui vient, comme un rêve,.. comme la mer...

FIN





2



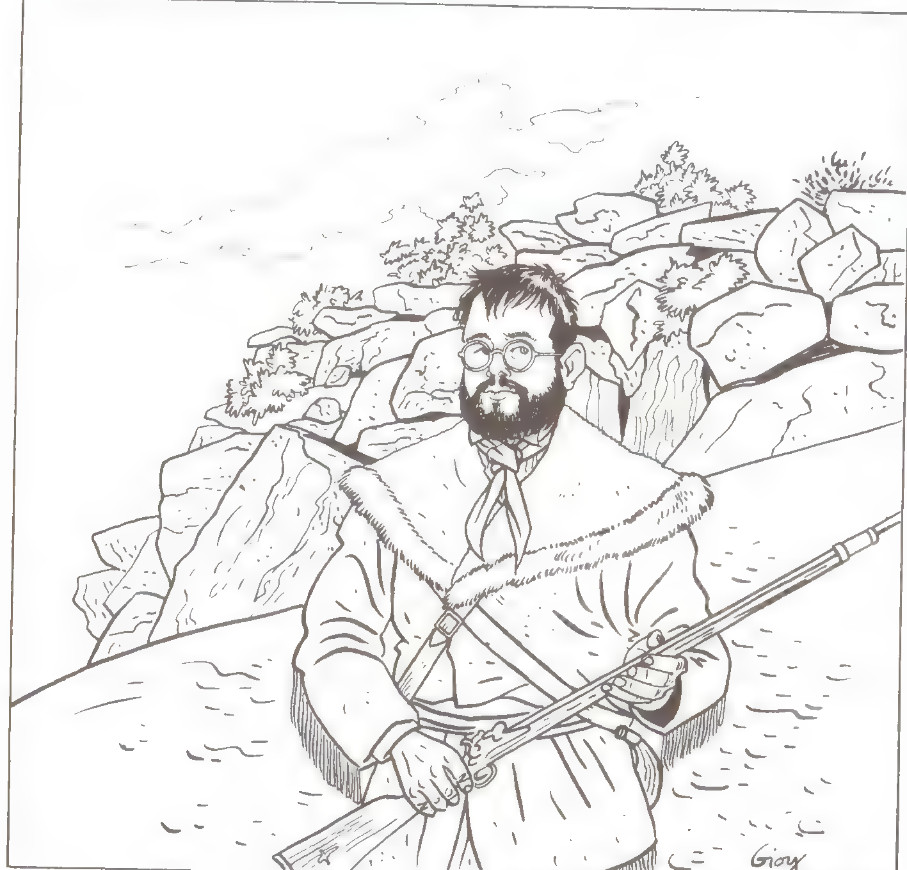
ALEX

THIERRY GIOUX

Thierry Gioux est né en mai 1960. Après avoir remporté un concours BD organisé par le Festival de Rouen, il décide de se consacrer au dessin. Bientôt des publications suivront dans Sapristi!, Café Noir, Le Banni, Professeur Choron.
En 1988, son premier album ''Déserteurs'' paraît chez Futuropolis. En 1989, il publie chez Alef ''Les Hommes de l'Eléphant'', une adaptation d'un verset du Coran. Ses ''Portraits littéraires'' paraîtront chez Futuropolis.
Il a collaboré également au Journal de Mickey, à Tintin Reporter, à Psikopat et prépare actuellement, en collaboration avec le scénariste Philippe Aubert, un projet d'album intitulé ''Le Mystère Tom Sawyer''. En outre il travaille avec le scénariste Luc Dellisse à un projet intitulé ''Les Héritiers de l'Atlantide''.









PHILIPPE AUBERT

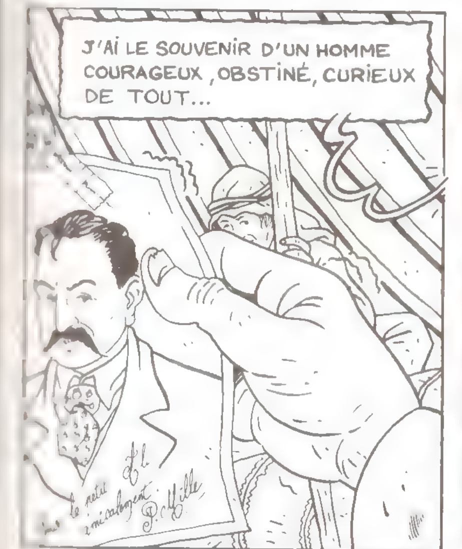
''Quand j'avais dix ans, je ne m'endormais jamais sans me plonger dans les fabuleuses aventures racontées par Alexandre Dumas, Fenimore Cooper ou Jules Verne. Les trois Mousquetaires, le Comte de Monte-Cristo, Robur le Conquérant et le dernier des Mohicans furent mes fidèles compagnons. Par la suite, j'ai découvert Tintin, Blake et Mortimer, Corentin et Ric Hochet: ma décision était prise! J'écrirais des histoires d'Aventure où soufflerait le vent du large... Comme un grand voyage en quelque sorte!''
Ce scénariste né en 1960 a depuis parcouru bien du chemin! Primé lors du concours ''Jeunes Auteurs'' des festivals BD 1988 et 1989 d'Audincourt, Sierre et Angoulême, il fut également lauréat du Prix Bob De Moor 1988.
Il a publié plusieurs histoires dans les magazines PLG, Café Noir, l'Estocade et Tintin Reporter. Outre Thierry Gioux, il collabore aussi avec Dubois et Ramaioli.







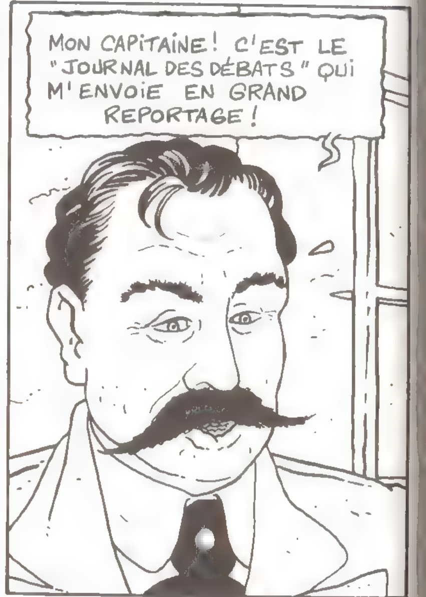









1897, LA GUERRE GRÉCO-TURQUE BAT SON PLEIN. QUELQUE PART SUR LE FRONT GREC.
ALORS, VOUS PRÉTENDEZ ÊTRE JOURNALISTE, MONSIEUR MILLE? CURIEUX! JE VOUS SOUPÇONNE D'ÊTRE L'UN DE CES FORBANS D'ESPIONS TURCS.


MON CAPITAINE! C'EST LE "JOURNAL DES DÉBATS" QUI M'ENVOIE EN GRAND REPORTAGE!

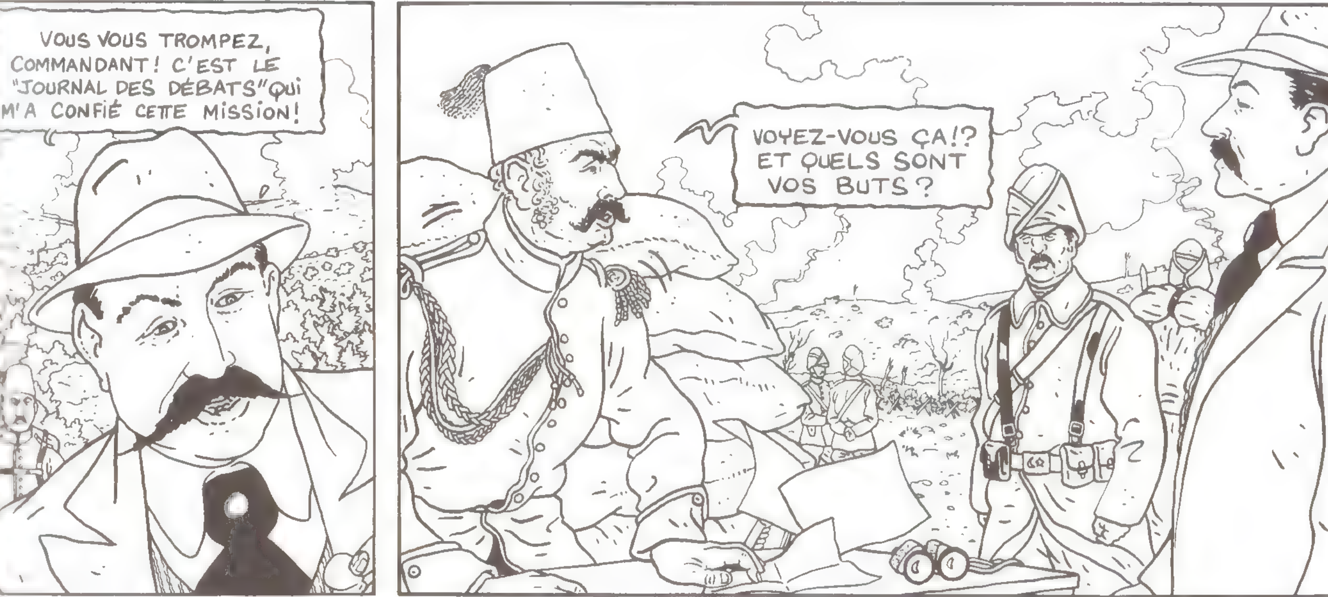

?
EN "GRAND REPORTAGE"?! QUE VOULEZ-VOUS DIRE?


NOS LECTEURS VEULENT CONNAÎTRE CETTE GUERRE! SES RAISONS, SON ACTUALITÉ, SES FAITS DIVERS; JE SUIS ICI POUR ÇA!


ET VOUS RISQUEZ VOTRE VIE POUR ÇA?.. HMM... ENFIN, VOUS POUVEZ PARTIR, VOS PAPIERS SONT EN RÈGLE...


EH BIEN! CES FRANÇAIS SONT FOUS!


QUELQUES HEURES PLUS TARD, SUR LE FRONT TURC...
COMMENT? VOUS ÊTES JOURNALISTE? ET POURQUOI NE SERIEZ-VOUS PAS UN DE CES BANDITS D'ESPIONS GRECS?


VOUS VOUS TROMPEZ, COMMANDANT! C'EST LE "JOURNAL DES DÉBATS" QUI M'A CONFIÉ CETTE MISSION!
VOYEZ-VOUS ÇA!? ET QUELS SONT VOS BUTS?


... JE RACONTE LE QUOTIDIEN DE CETTE GUERRE... J'INFORME LES LECTEURS DES ÉVÉNEMENTS SURVENANT SUR PLACE!
BOOOM!


AH? AMUSANT... MAIS VOUS AVEZ DE LA CHANCE, VOS PAPIERS SONT CORRECTS, VOUS POUVEZ FILER!


C'EST CLAIR, SOLDAT: CES FRANÇAIS SONT RONGÉS PAR LA FOLIE!!


PARIS, 3 MOIS PLUS TARD, DANS LES BUREAUX DU "JOURNAL DES DÉBATS".
ET C'EST POURQUOI, MON CHER, VOTRE REPORTAGE SUR LE CONFLIT GRÉCO-TURC AYANT FAIT UN MALHEUR, JE VOUS AUGMENTE ET VOUS EXPÉDIE DÈS DEMAIN AU SÉNÉGAL, OÙ DES PLUIES TORRENTIEL-LES RAVAGENT LE PAYS!..


QUEL HOMME, CE PIERRE MILLE! IL EST L'UN DES PREMIERS JOURNALISTES À PARCOURIR LE MONDE COMME "GRAND REPORTER"!
LE VOILÀ PARTI EN AFRIQUE CETTE FOIS!

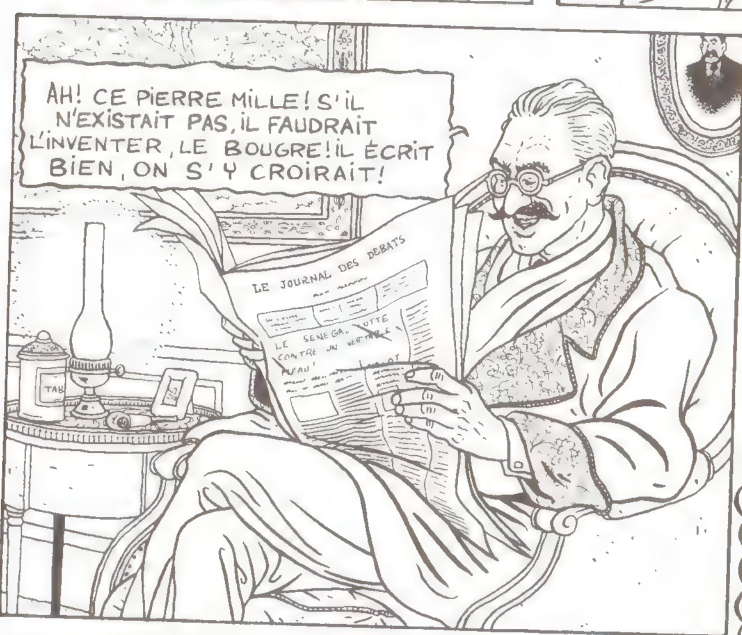

ICI, LA SITUATION EST CATASTROPHIQUE, 30 VILLAGES SONT SANS ABRI ET MALGRÉ LE DÉLUGE, L'EAU...


...VIENT À MANQUER CRUELLEMENT, LE BÉTAIL EST À L'AGONIE, ET...
JOURNAL DES DÉBATS
DIRECTION

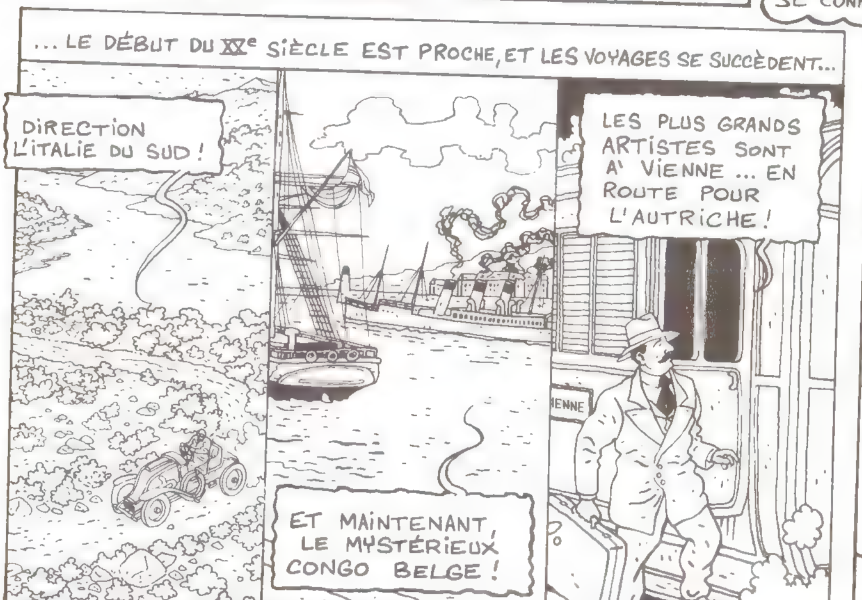

LE JOURNAL DES DÉB
JOURNAL HEBDOMADAIRE
PRIX DU NUMÉRO. 80 CENTIMES
30e ANNÉE
LE SÉNÉGAL LUTTE CONTRE UN VÉRITAB
FLÉAU!
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL PIERRE MILLE.


LES SECOURS S'ORGANISENT DANS LES PLAINES SINISTRÉES
SUPPLÉMENT LITTÉRAIRE :

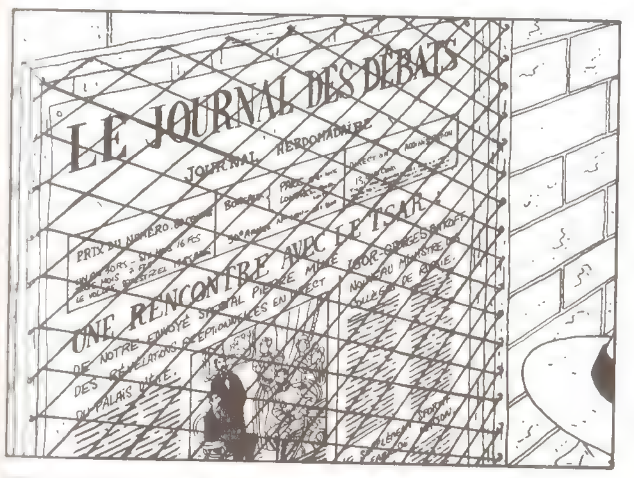

NONOT
LE MEILLE
DU CIRQ
"BOURRIQ


AH! CE PIERRE MILLE! S'IL N'EXISTAIT PAS, IL FAUDRAIT L'INVENTER, LE BOUGRE! IL ÉCRIT BIEN, ON S'Y CROIRAIT!
LE JOURNAL DES DÉBATS


JE VEUX RACONTER AVEC EXACTITUDE LA VIE DES HOMMES, LEURS JOIES ET LEURS MALHEURS... LES PEUPLES SERONT PLUS FRATERNELS EN SE CONNAISSANT MIEUX!


... LE DÉBUT DU XXe SIÈCLE EST PROCHE, ET LES VOYAGES SE SUCCÈDENT...
DIRECTION L'ITALIE DU SUD!
LES PLUS GRANDS ARTISTES SONT À VIENNE ... EN ROUTE POUR L'AUTRICHE!
ET MAINTENANT, LE MYSTÉRIEUX CONGO BELGE!

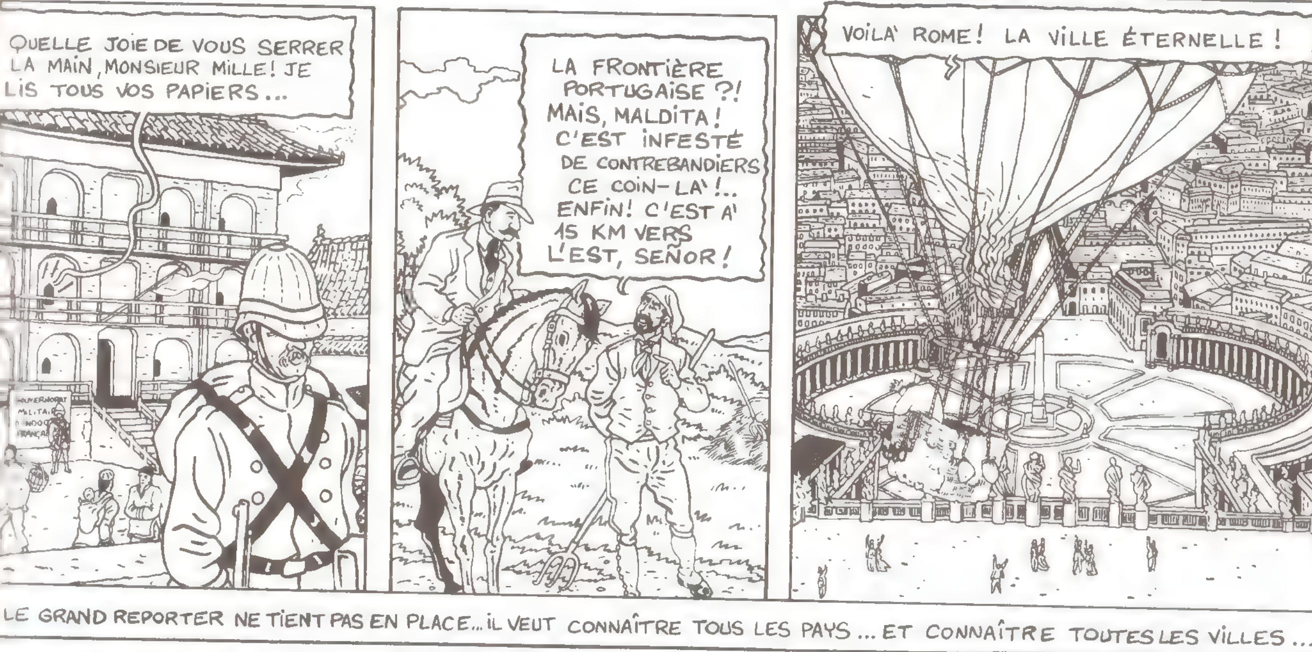

1907, FRONTIÈRE RUSSE ...
AH? VOUS SERIEZ JOURNALISTE ET DÉSIREZ RENCONTRER LE TSAR? IM-POS - SIBLE!!
ET SI PAR HASARD, VOUS ÉTIEZ L'UN DE CES MAUDITS ESPIONS PRUSSIENS?


LE JOURNAL DES DÉBATS
JOURNAL HEBDOMADAIRE
UNE RENCONTRE AVEC LE TSAR
DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL PIERRE MILLE


QUEL EXPLOIT! IL EST FORMIDABLE, CE MILLE!
EAU
BOYER


AVEC LUI, JE FAIS LE TOUR DU MONDE DANS MON FAUTEUIL!


EH OUI, CHER MONSIEUR MILLE, DES PIRATES SANS FOI NI LOI ÉCUMENT ACTUELLEMENT LES CÔTES D'INDOCHINE ...
AH! BEAU SUJET DE REPORTAGE! JE RENTRE À PARIS ET J'EMBARQUE IMMÉDIATEMENT À MARSEILLE POUR L'EXTRÊME-ORIENT!


QUELLE JOIE DE VOUS SERRER LA MAIN, MONSIEUR MILLE! JE LIS TOUS VOS PAPIERS...
LA FRONTIÈRE PORTUGAISE?! MAIS, MALDITA! C'EST INFESTÉ DE CONTREBANDIERS CE COIN-LÀ!.. ENFIN! C'EST À 15 KM VERS L'EST, SEÑOR!
VOILÀ ROME! LA VILLE ÉTERNELLE!
LE GRAND REPORTER NE TIENT PAS EN PLACE... IL VEUT CONNAÎTRE TOUS LES PAYS ... ET CONNAÎTRE TOUTES LES VILLES ...


IL EST L'UN DES TOUT PREMIERS JOURNALISTES À SE RENDRE EN PALESTINE...
OR DONC, MISTER MILLE, VOUS ÊTES JOURNALISTE?.. WELL... ET SI VOUS ÉTIEZ L'UN DE CES AHURIS D'ESPIONS TURCS, HMM?
BRITISH ARMY OFFICE

VINGT JOURS PLUS TARD, À BORD DU PAQUEBOT "MORGANE ENORA"

ALORS, MONSIEUR MILLE? VOUS RENTREZ DE JÉRUSALEM... PARLEZ-MOI DE LA VIE LÀ-BAS, JE VOUS PRIE.

CHÈRE MARQUISE PALY, JE VOUS INVITE À LIRE MES PROCHAINS ARTICLES. ILS SERONT PUBLIÉS CHEZ VOUS, À MILAN... POUR L'HEURE, JE NE SONGE DÉJÀ PLUS À LA PALESTINE: JE PARS POUR L'AFRIQUE!

HOURRA!

BRAVO!

TOOOT!

LORS DE SES RETOURS, LE JOURNALISTE EST FÊTÉ EN HÉROS PAR UN PUBLIC ENTHOUSIASTE...

BRAVO!

D'AUTRES INTRÉPIDES JOURNALISTES, AVENTURIERS DE NOTRE TEMPS, SUIVIRENT SON EXEMPLE SUR LES 5 CONTINENTS...

LE JOURNA

AH? ET LEQUEL?

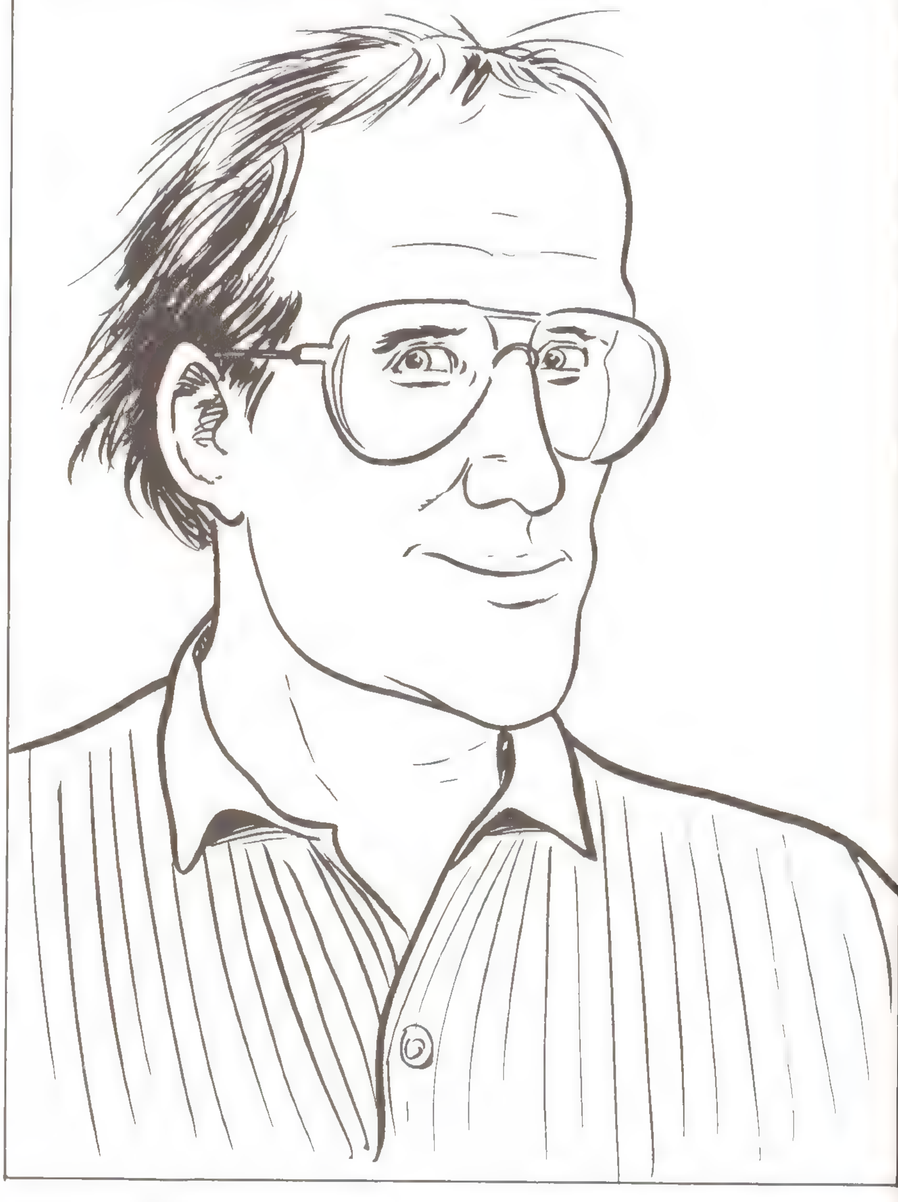
ON DIT QU'APRÈS AVOIR PARCOURU LE MONDE ENTIER, PIERRE MILLE N'A QU'UN SEUL REGRET!

SI SEULEMENT JE POUVAIS ALLER SUR LA LUNE!

FIN

ALEX





GILBERT BOUCHARD

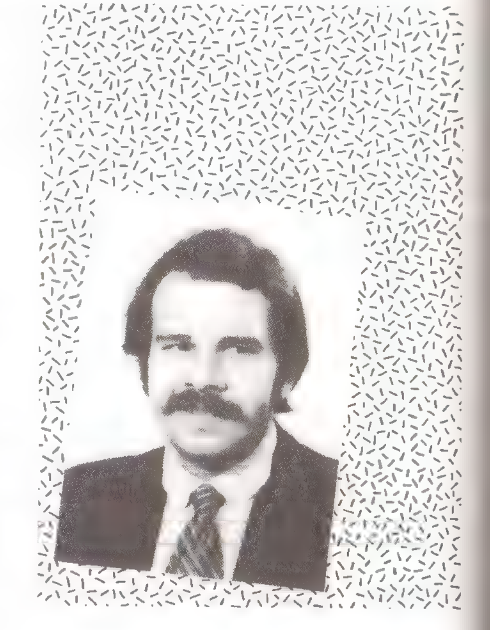
Gilbert Bouchard est né à Lyon le 29 mars 1957. Dès ses premières années, il est partagé entre deux passions: le sport et le dessin. Son père qui fut champion de France de Rugby et sa mère qui s'adonnait alors à l'illustration ne furent sans doute pas étrangers à cet état d'esprit. En 1975, il obtient son bac et choisit dès lors de suivre une formation d'Histoire Géographie à l'Université de Lyon II.
Cette même année, il publie ses premiers gags aux Editions Impéria (Maxi, Jet Cob).
En 1976, sur 400 m., il finit 4ème des Championnats de France d'athlétisme où seuls, les 3 premiers sont retenus en équipe de France! "Grr!" fit-il alors. Pendant 8 ans, l'athlétisme va l'obséder, s'entraînant quotidiennement, vivant d'illusions qui ne se concrétiseront jamais.
Pendant cette période, les Editions Glénat lui éditent deux albums "La Chapelle du Démon" (1981) et "Une Valise pour Jupiter" (1982). L'entraînement, l'histoire géographie et la bande dessinée composent de 1980 à 1984 l'essentiel de son emploi du temps.
En 1984, il travaille toute l'année scolaire avec 300 élèves de CM2 pour leur permettre d'élaborer une bande dessinée. De ce travail naîtra un ouvrage pédagogique "La Bande Dessinée à l'école c'est facile" (Ed. Bédésup 1985).



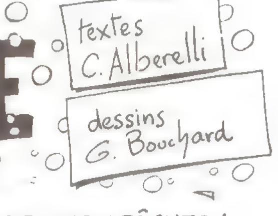
Parallèlement à cette activité, il livre des strips au quotidien Lyon Matin réunis dans un petit recueil "Histoire des rues de Lyon" (Ed. Seriprint 1985).
Après avoir obtenu une maîtrise d'Histoire, il propose des sujets historiques en bandes dessinées. Il publie ainsi "l'Histoire de Chambéry" (Ed. Caisse d'Epargne 1986) puis, chez Robert Viard Editions, "Histoire de la Savoie" (1987) "Histoire de la Haute-Savoie" (1988) et "Histoire de Lyon" (1989).
En 1988, il publie également les "Tonkinoises" (Ed. Kesselring) et réalise une bande dessinée de 12 pages pour la ville de Salon-de-Provence. En 1989, sort à Marseille, "l'Histoire du Chateau d'If" (Ed. Bédésup).
De façon ponctuelle, il a publié quelques pages de bandes dessinées dans les revues suivantes: Maxi, Jet Cob, Éclats de rire, Le Boulistes, Lyon Matin, le Progrès, le journal de Jonas, Tintin, Circus, Ligne directe, Service 2000, Réagir, Triolo, Frisson, Amis Coop. . . et Jet!

CHRISTIAN ALBERELLI

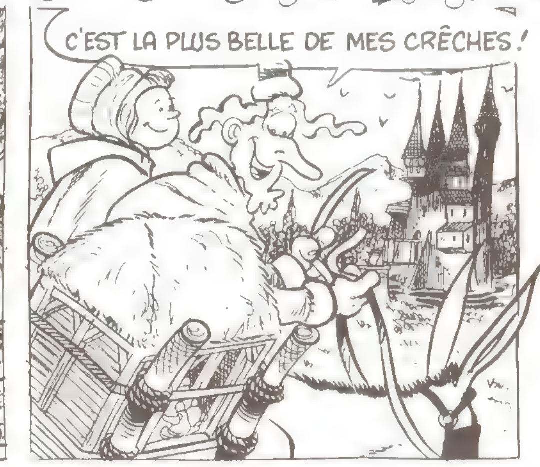
Christian Alberelli est né à Grenoble le 27 avril 1955. Vivement intéressé par la bande dessinée, il en étudie les aspects culturels depuis une quinzaine d'années. Il consacre d'ailleurs son doctorat de Psychologie du Langage à l'étude du mouvement de l'œil dans la lecture des ouvrages en bande dessinée. Il a aussi signé une liste impressionnante de travaux sur la BD et est le président-fondateur du Centre de Recherche sur la Littérature Graphique, consacré à la BD sous tous ses aspects culturels. Lecteur inconditionnel d'Alfred Jarry, Edgar-Pierre Jacobs, Gustave Flaubert, Francis Masse, Charles-Ferdinand Ramuz et Jean-Claude Forest, il a assez vite l'envie d'écrire, lui aussi. Son projet est d'écrire un one-shot réaliste et littéraire, qui se passerait dans le milieu médical de la fin du siècle dernier.



SANTONS SOUS LA NEIGE











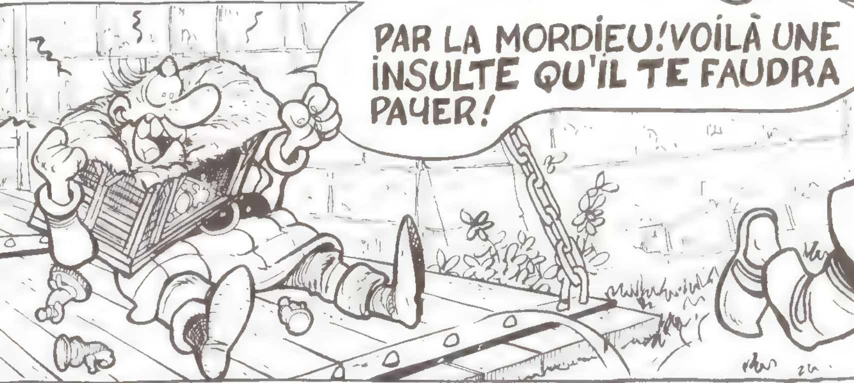






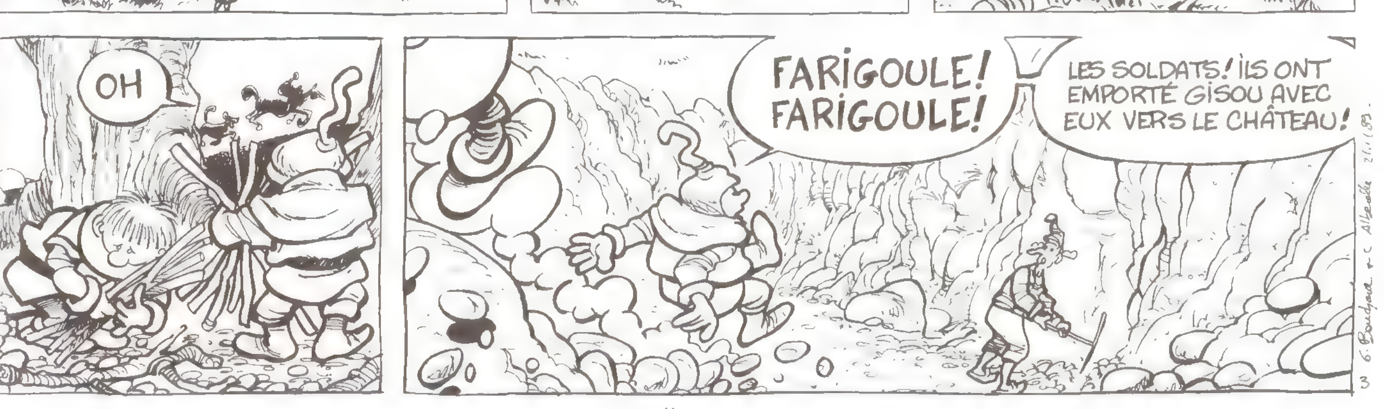






ALLONS VITE NOUS CACHER DANS LA VIEILLE BERGERIE!
LÀ! VOILÀ SA BOUTIQUE!
PIED À TERRE! ET SOUVENEZ-VOUS: JE VEUX LA FILLE... VIVANTE!
FARIGOULE
TRE SANTONNIER
LA MAISON EST VIDE, SEIGNEUR! J'AI FOUILLÉ DE LA CAVE AU GRENIER!
GRR!
LE SOIR VENU
LES VANDALES! ILS ONT TOUT DÉTRUIT ET MOI QUI DEVAIS DISTRIBUER NOS CRÈCHES À TOUT LE VILLAGE!
QU'ALLONS-NOUS DEVENIR?
N'AIE CRAINTE, GRAND-PÈRE! JE T'AIDERAI À TOUT RECONSTRUIRE! JE TE PROMETS QUE CHAQUE MAISON AURA SA CRÈCHE POUR NOËL...
TU...TU CROIS!
...ET AVEC TOUS LES SANTONS!
EN EFFET, LES SEMAINES PASSÈRENT ET, AUX PREMIERS JOURS DE L'HIVER...
FARIGOULE
CROÂ!
...L'ATELIER AVAIT RETROUVÉ LA MAGIE DE SES SOIRÉES D'ANTAN
DEMAIN MATIN, NOUS IRONS EN CHERCHER À LA CARRIÈRE!
HO? JE N'AI PRESQUE PLUS DE TERRE GLAISE!


DORS EN PAIX, BRAVE SANTONNIERRR TA TÂCHE A ÉTÉ RUDE...
ZZZ
DORS EN PAIX, JE T'AIDERAI
HA? ZZZ
AUX PREMIÈRES LUEURS DE L'AUBE, LE TRAVAIL REPRIT
ET VOILÀ! DE L'OCRE ROUGE POUR LE PANTALON DU BARTOUMIEU* ET DES AGATES VERTES ET BLEUES!
* PERSONNAGE DU FOLKLORE PROVENÇAL
MAIS?
HOO!
GRAND-PÈRE! GRAND-PÈRE!
VIENS VOIR!
DES...
...BICHES!
OUAH OUAH OUAH
GRRKKKRR ARRR
GRR
GRR
!
?
TONNERRE! C'EST ENCORE TOI, GRAINE DE SORCIÈRE...
C'EST LE SEIGNEUR QUI VA ÊTRE CONTENT. TU LUI EXPLIQUERAS POURQUOI TU AS FAIT FUIR LE GIBIER PRÉVU POUR SA RIPAILLE DE CE SOIR


OH
FARIGOULE! FARIGOULE!
LES SOLDATS! ILS ONT EMPORTÉ GISOU AVEC EUX VERS LE CHÂTEAU!

VITE, LES ENFANTS ! COUREZ AU VILLAGE RACONTER CE QUE VOUS AVEZ VU ! ET SURTOUT, QUE PERSONNE NE SORTE DE CHEZ SOI AVANT CE SOIR !

JE N'AI PLUS QU'UNE SOLUTION :

ME RENDRE AU SOMMET DU MONT VENTOUX !

JE... JE SAIS QU'ELLE EST LÀ...

... QU'ELLE M'ATTEND !

APRÈS UNE LONGUE ET ÉPROUVANTE ASCENSION

PAR TOUS LES ROIS MAGES DE LA TERRE, VOUS ...ENFIN !

BONJOUR, SANTONNIER !

BELLE DAME, JE VIENS IMPLORER VOTRE SECOURS POUR L'AMOUR DU CIEL ! DES BRIGANDS SANS VERGOGNE ONT ENLEVÉ...

JE SAIS TOUT CELA !

MON BRAVE FARIGOULE, JE LA DÉLIVRERAI ! TU ES LE PREMIER MORTEL À SOUHAITER MA VENUE SANS MÊME ME CONNAÎTRE !

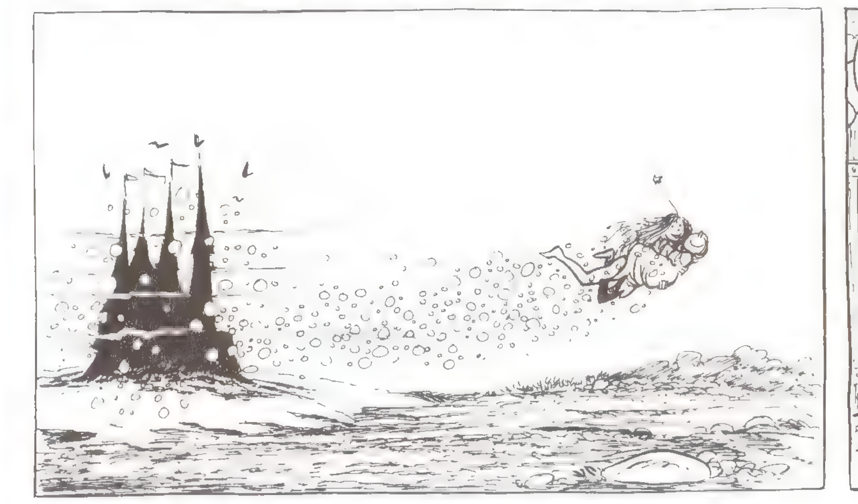
ICI BAS, LES HOMMES ME MAUDISSENT ET M'ACCUSENT DE TOUTES LES CALAMITÉS.

POUR EUX, JE RESTERAI TOUJOURS CELLE QUI FAIT SORTIR LE LOUP DU BOIS...

...ENTRAVE LA MARCHE DU PROMENEUR...

...BLOQUE LE PÈLERIN AU FOND DES CHEMINS CREUX







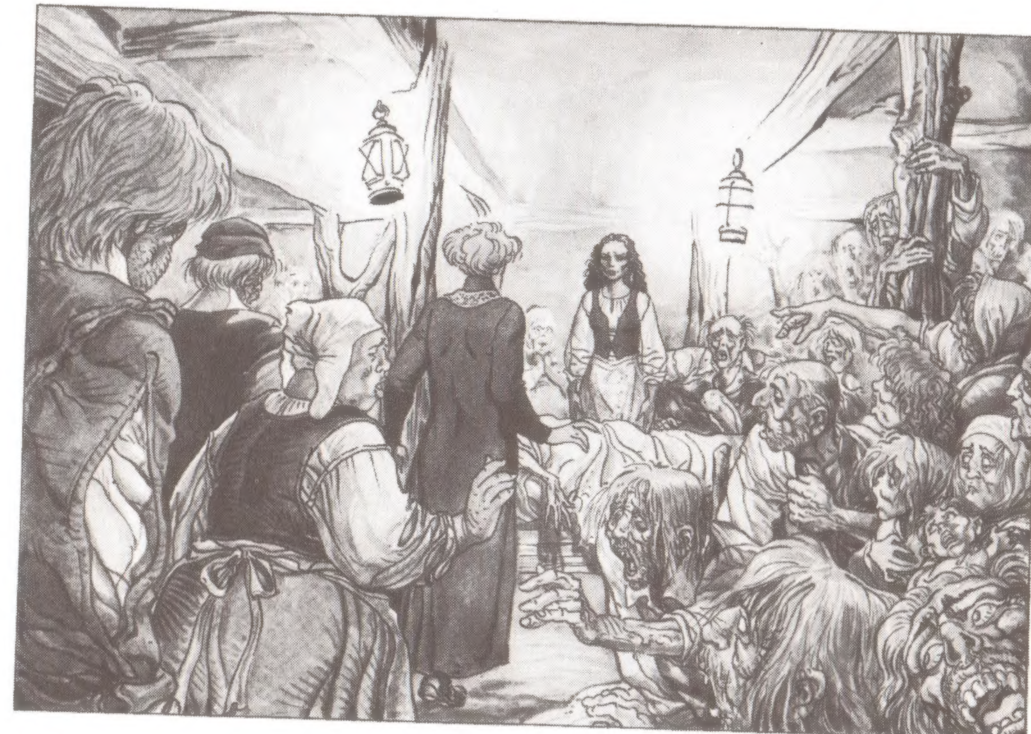
ET MERCI !
MERCI !
MERCI MILLE FOIS!
QUANT AU SEIGNEUR, ON N'ENTENDIT PLUS JAMAIS PARLER DE LUI... NI DE SES SOLDATS D'AILLEURS !
YAAA!
EHPP!
EH FARIGOULE!
DE LA NEIGE EN PROVENCE, C'EST INCROYABLE ! OUVRE TA BOUTIQUE ! JE CROIS QUE TU VAS AVOIR DE LA VISITE !
AU SUIVANT!
ET, LE SOIR DE NOËL...
... C'EST ALORS QUE LA BELLE DAME ME DIT QU'ELLE REVIENDRAIT CHAQUE ANNÉE AU MÊME MOMENT POUR LES ENFANTS, SEULEMENT POUR LES ENFANTS...
MMMH!
VOILÀ POURQUOI, DEPUIS CE JOUR-LÀ, TOUS LES ENFANTS DES VILLAGES ATTENDENT, AVEC LA MÊME IMPATIENCE, LA NEIGE DE NOËL QUI SEMBLE PROTÉGER LEUR SOMMEIL SOUS SON MANTEAU D'HERMINE
FIN
G. Bouchard + C. Alberali. 15.11.89.

COT
KRRiii
COT
COT COT
KRRiii
5

ALEX

FAITES-MOI TAIRE SI JE DIS DES BETISES (suite)

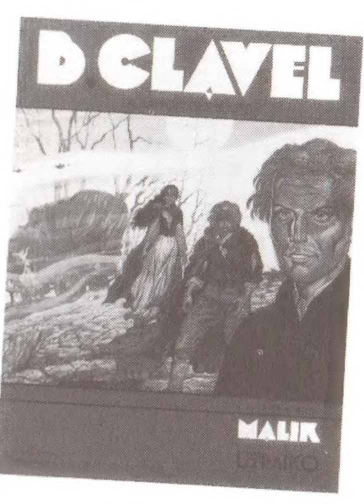
Changeons de genre car je voudrais vous suggérer la lecture de la dernière fiction de Robin Cook, au Livre de Poche (n° 7543) *Danger mortel*. Si après avoir lu ce bouquin, vous parvenez à entrer dans un hôpital sans avoir une peur bleue c'est que, lors de votre précédente hospitalisation, on a remplacé votre cœur par un bloc de marbre! Dès le début, l'hôpital bien clean devient une annexe du laboratoire de Frankenstein. Un bon toubib, Jason, commence à avoir froid dans le dos lorsqu'il découvre qu'un grand nombre de ses patients ont, eux, froid partout et définitivement.
Alors que Jason et un de ses collègues, le docteur Hayes, sommité mondialement connue dans le domaine de la recherche génétique, dînent dans un restaurant, Hayes se laisse aller à passer de vie à trépas en crachant malproprement de gros bouillons de son sang! Et Carol, la danseuse nue et néanmoins presque docteur en psycho, que vient-elle faire dans cette horreur? Vous l'apprendrez, avec bien d'autres choses encore - dont le pas croyable dénouement - en lisant l'ouvrage sus-cité... et si vous l'offrez à quelqu'un étendu sur un lit de douleur, c'est que vous êtes un assassin!



Claude Lefrancq Editeur vient de faire paraître une superbe bande dessinée signée Malik pour l'adaptation et le dessin, d'après un roman de Bernard Clavel, *La Saison des Loups*. L'action se déroule en Franche-Comté (dans l'est de la France, région frontalière avec la Suisse) en 1639, pendant la guerre dite de Dix-Ans, avatar régional de la guerre de Trente- Ans.
Se battant avec acharnement, Francs-Comtois et Franc-Comtoises tentent d'échapper à l'emprise des Français qui estiment que la Franche-Comté - pourtant province espagnole - appartient au royaume de France de Louis XIII depuis 1629.
Le héros de ce récit est un saunier (ouvrier du sel) et justement, dans cette partie du Bas-Jura, une des richesses, c'est le sel! Et le bassin est immense: Besançon, Arc-et-Senan, Salin, Lons-le-Saunier sont quelques cités permettant de se faire une idée de l'étendue des gisements.
"Vous savez, le vieux saunier a raison. La Comté sans le sel, ce n'est pas plus la Comté. Je connais d'autres pays mais je n'en vois pas qui aient une pareille richesse. Les bois de la montagne, la pierre, la viande, le lait, les fromages, le miel, le charbon, les céréales, le vin et le sel par-dessus le marché, c'est quelque chose. Les Comtois ont raison de tenir à leur indépendance. Ils ont tout ce que le Bon Dieu a fait de meilleur sur Terre. Même les rivières et les torrents avec leur force pour exploiter tout cela. Mais voir ce pays dans la misère, et parce que des hommes sont pris de folie, quelle misère!"
Ainsi s'exprime un des personnages de cette histoire.
La Comté est dévastée par les guerres. Saccages, meurtres et violences de toutes sortes feront naître des héros comme Claude Prost dit Lacuson (souci en patois). Des hommes mourront par milliers et des villes entières seront rasées avant que la Franche-Comté ne devienne définitivement française par l'ultime bataille de 1674. Enfin, par le traité de Nimègue (17 septembre 1678), l'Espagne cède la Franche-Comté à Louis XIV.
Un malheur ne vient jamais seul: La Comté est également décimée par les maladies, la peste en particulier. Enfin, la superstition est également très forte et fait presque autant de ravages que la maladie. *La Saison des Loups* se déroule dans ce contexte d'horreur.
Malik a réalisé un très beau travail en couleurs directes (travail de l'original directement effectué en couleurs). Le rendu dans l'album est correct et même un peu plus que correct compte tenu des difficultés à imprimer ce genre de bande dessinée. Bon, il vaut mieux, quand même, ne pas voir les originaux à côté de l'album!
Bernard Clavel, quant à lui, a apprécié le travail d'adaptation et a découvert en Malik quelqu'un de très proche de sa propre sensibilité.
Tant mieux, car il y a encore quatre titres de Clavel à adapter! Ah!, au fait, je suis franc-comtois! Vous aviez deviné? Ah! bon! Comment?







Sortez vos calepins pour noter les trois rendez-vous que voici: les Editions du Lombard seront présentes avec plein d'auteurs plus talentueux les uns que les autres, d'une part à la *Foire du Livre de Bruxelles au Centre International Rogier du 10 au 18 mars 1990* et d'autre part, au *Salon du Livre de Paris, Porte de Versailles du 24 au 28 mars 1990* et au *deuxième Salon Européen de la Bande dessinée de Grenoble du 29 mars au ler avril 1990*.
Nous vous attendons nombreux pour vous présenter nos dernières nouveautés - superbes évidemment -, papoter un brin avec vous et étudier les projets de BD que vous voudrez bien nous soumettre.
Vous voulez tout savoir sur la bande dessinée? Pas de problème! Je répondrai à toutes vos questions et, si ma science est prise en défaut, je trouverai pour vous celui qui peut vous éclairer.
Alors, pas d'hésitation, vous m'écrivez aux Editions du Lombard, à Bruxelles.
Bisous à toutes et à tous. On se retrouve le mois prochain.

Georges PERNIN

DAVID EVRARD

David est né à Cologne en RFA le 6 juillet 1971. Il n'a habité l'Allemagne que pendant 3 ans, ce qui explique qu'il n'en a gardé aucun souvenir! Aujourd'hui, paisible citoyen de Lasne dans le Brabant wallon (Belgique), il "étudie" -Bonté divine, est-ce possible? -la bande dessinée à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles. Il est en 1ère année et a pour profs Messieurs Sevrin et Pourbaix. A noter que la BD que vous allez avoir l'honneur et l'avantage de découvrir ici a été réalisée comme travail scolaire et pour ces trois planches, David a obtenu 17/20. Auriez-vous noté comme ses profs? Vous pouvez m'écrire à la rédaction du journal pour donner votre propre note... ça pourrait être marrant, non?
David ne pratique aucun sport, va très rarement au cinéma, n'aime pas spécialement les voyages, ne mange aucune viande mais picole un tout petit peu... comme quoi il n'a pas que des défauts!
Depuis deux ans, le samedi, David est animateur d'enfants de 5 ans dans un patronage et il participe également à un camp de vacances en juillet.
Dans le domaine de la bande dessinée, David aime tout particulièrement Hardy (bisous, Marc!), F'Murr (bisous, Richard!), Séverin, Bodart, Conrad... ces trois-là, je ne les connais pas assez pour leur faire des bises!

G.P.









AH TIENS, A'CE PROPOS JE T'AI AMENÉ LA PHOTO DE L'IMMEUBLE OÙ ELLE HABITE


VOILÀ!


♫ PAS MAL, DIS DONC! VISE-MOI C'TE BARAQUE! T'ES VACHEMENT BIEN TOMBÉ!


MOUAIS MOUAIS, BON, C'EST PAS TOUT ÇA MAIS MOI, J'VAIS DEVOIR Y ALLER. ELLE VA BIENTÔT RENTRER...


JE TE RACCOMPAGNE


CLÉ'BAR
BRRR 'FAIT FROID!
OUI, UN DES RARES AVANTAGES DE NOTRE SATANÉ BOULOT, C'EST QUE MÊME À POIL, ON Y A PLUS CHAUD!

1


HEUREUSEMENT POUR NOS P'TITES GUEULES, LA RETRAITE APPROCHE, ÇA FERA PAS DE MAL, ÇA NON!!
CLÉ-BAR
THE MASTER
WOUF


J'PIGE VRAIMENT PAS POURQUOI, DEPUIS QUE J'FAIS CE BOULOT, J'AI LA DÉSAGRÉABLE IMPRESSION DE TOURNER EN ROND, PAS TOI?
EH! BEN OUI, FORCÉMENT
REX


EH BIEN, ME VOICI CHEZ MOI!


ALLEZ, FISTON, À LA PROCHAINE!
OUAIS, SALUT, ET BOSSE BIEN SURTOUT!


33


SLAM



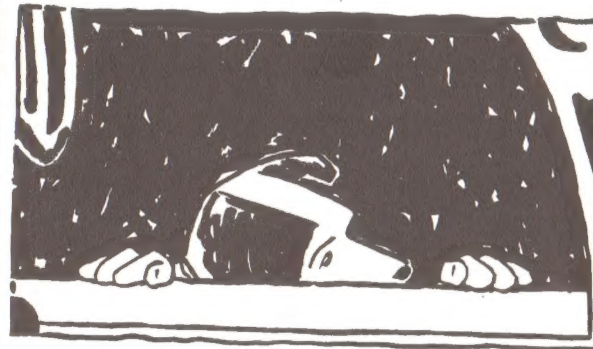
NE TRAÎNONS PAS, ELLE NE VA PLUS TARDER MAINTENANT!



2

ALLONS-Y !!

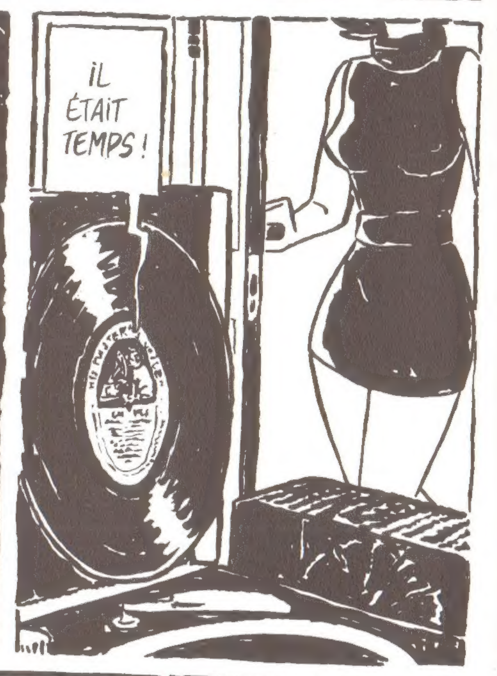
















3

DAVID EVRARD 89


9 782803 608140